

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

## MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI

### TÜRK HALK OYUNLARI SAKARYA YÖRESİ (KADIN OYUNLARI)

### MODÜLER PROGRAMI (YETERLİĞE DAYALI)

Hayat Boyu Öğrenme  
LifeLong Learning

2012  
ANKARA

## ÖN SÖZ

Günümüzde mesleklerin değişim ile karşı karşıya olması ve daha karmaşık bir yapıda bulunmaya başlaması nedeniyle, meslekî yeterliklerin de geniş tabanlı bilgilere, becerilere ve tavırlara dayalı olmasını ve programların buna göre geliştirilmesini zorunlu hâle getirmektedir.

Program çalışmaları kapsamında yapılan tarama ve inceleme çalışmaları sonucunda faaliyet gösterilen oyunlar belirlenmiştir. Her il kendi yöre oyunları dışında program hazırlamamıştır.

Hazırlanan programlar ildeki tüm halk eğitimi merkezlerinden, üniversitelerden ve halk oyunları ile ilgilenen kuruluşların katılımlarının sağlanmasına özen gösterilmiştir. Program hazırlamada içerik ve yazılım standartlarına uygun olarak hazırlanan programlar yayınlanmıştır.

Müzik ve Gösteri Sanatları alanı öğretim programları, gelişmelere bağlı olarak esnek ve sürekli güncellenmeye uygun bir yapıda tasarlanmıştır. Bireyler kazandıkları güncel yeterlikler doğrultusunda istihdam edilebileceklerdir.

Müzik ve Gösteri Sanatları alanı altında yer alan programlarda ulusal ve uluslar arası düzeyde standartlara uygun, her yaşta ve düzeyde bireye yeterlikler kazandıracak eğitim ve öğretim olanağı sunulmuştur.

Hayat Boyu Öğrenme  
LifeLong Learning

## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ .....	1
TÜRK HALK OYUNLARI SAKARYA YÖRESİ (KADIN OYUNLARI) PROGRAMINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR...	3
MESLEK ELEMANI TANIMI .....	3
GİRİŞ KOŞULLARI .....	3
İSTİHDAM ALANLARI .....	3
EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI .....	3
EĞİTİMCİLER.....	3
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME.....	3
BELGELENDİRME .....	4
YATAY VE DİKEY GEÇİŞLER.....	4
EĞİTİM SÜRESİ.....	4
ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ .....	4
İŞ BİRLİĞİ YAPILACAK KURUM VE KURULUŞLAR.....	4
ÖĞRENCİ/KURSIYER KAZANIMLARI.....	4
EĞİTİM-ÖĞRETİM FAALİYETLERİ .....	5
MESLEKİ GELİŞİM MODÜLLERİ .....	5
MODÜL VE İÇERİKLERİ.....	6
YETERLİK VE MODÜL TABLOSU .....	6
MÜZİK VE RİTİM MODÜL BİLGİ SAYFASI .....	7
SAHNELEME TEKNİKLERİ MODÜL BİLGİ SAYFASI .....	8
SAKARYA ÖPTÜRMEM VE ELMAYI TOP TOP YAPALIM MODÜL BİLGİ SAYFASI.....	9
SAKARYA KONAK GETİRME, KARŞILAMA (VAMA GEME) MODÜL BİLGİ SAYFASI .....	11
SAKARYA GENÇ OSMAN, KARA GÖZLÜM VE GEYVE KASABI MODÜL BİLGİ SAYFASI.....	13

## **TÜRK HALK OYUNLARI SAKARYA YÖRESİ (KADIN OYUNLARI) PROGRAMINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR**

**ALAN** : MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI  
**MESLEK** : TÜRK HALK OYUNLARI SAKARYA YÖRESİ (KADIN OYUNLARI)

**MESLEK SEVİYESİ** :

### **MESLEK ELEMANI TANIMI**

Halk oyunlarında insan ilişkilerine önem veren, yöreye ait oyunları müzik ve ritim bilgisi eşliğinde en iyi şekilde sahneleme becerisine sahip kişidir.

### **GİRİŞ KOŞULLARI**

1. Okuma yazma bilmek veya ilkokul mezunu olmak.
2. Mesleğin gerektirdiği işleri ve yeterlikleri yapacak bedensel ve fiziksel özelliklere sahip olmak.
3. 14 yaş ve üzerinde olmak.

### **İSTİHDAM ALANLARI**

Mesleğin gerektirdiği yeterlikleri kazanan bireyler Müzik ve Gösteri Sanatları alanında,

1. Müzik ve gösteri sanatları alanındaki firma ve kurumlarda,
2. Organizasyon şirketlerinde ve benzeri yerlerde,
3. Bağımsız olarak çalışabilirler.

### **EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI**

1. Meslekî Eğitim Merkezleri, Halk Eğitimi Merkezleri, dernekler, gençlik merkezleri ve okullarda eğitim verilmektedir.
2. Programın uygulanabilmesi için Müzik alanı standart donanımları ve gerekli ekipmanlar sağlanmalıdır.

### **EĞİTİMCİLER**

1. Programın uygulanmasında Beden Eğitimi ve Müzik alanında eğitim almış ve tercihen deneyimi olan alan öğretmenleri görev almalıdır.
2. Programın uygulanmasında gerektiğinde Beden Eğitimi ve Müzik alanında deneyimi olan meslek elemanlarından yararlanılabilir.
3. Oyunlara eşlik edebilecek ve ilgili enstrümanı kullanma yeterliğine sahip olanlar da görevlendirilebilecektir.
4. Usta öğretici, bu programla ilgili modül ve yeterlikleri almış olmalıdır.

### **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME**

Bireylerin, çeşitli ölçme araçları kullanılarak,

1. Modüllerin sonunda kazandığı yeterlikler ölçülecektir.
2. Modüller ile kazandıkları bilgi, beceri ve tavırları ölçülecektir.
3. Ölçme sonuçları program sonunda değerlendirilecektir.
4. Eğitim kurumunda, işletmede ve kendi kendilerine yaptıkları tüm öğrenim faaliyetleri değerlendirilecektir.

## **BELGELENDİRME**

Sertifika programlarında, meslek elemanlarının sahip olduğu yeterlikleri kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilir. Bu programda yeterlik ve modül tablosundaki yeterliklere sahip kişiler yetiştirmek amaçlanmaktadır.

- Öğretim programı sürecinde bireylerin tamamladığı modüller, aldığı eğitimin tümü ve kazandıkları yeterlikler belgelendirilir.
- Öğretim programının sonunda yeterliklerini kazanan bireylerin aldığı belgeler mevzuat doğrultusunda sertifikada değerlendirilir.
- Bireyler diğer programlara geçmek amacıyla eğitim almak isterse, kazandığı yeterlikler değerlendirilecektir.
- Fark modüllerini tamamlayanlar ikinci bir meslekte kendini yetiştirebilecektir.
- Öğretim programından ayrılan bireyin kazandığı yeterlikler belgelendirilerek istendiğinde diğer sertifika programlarında değerlendirilir.

## **YATAY VE DİKEY GEÇİŞLER**

Mesleğe yönelik geniş tabanlı yeterlikler kazandırmak hedeflenmiştir.

1. Eğitimin sonunda, mesleğinde sertifika alan birey gerektirdiğinde fark eğitimi alarak diğer programını tamamlayabilir.
2. Meslekî eğitim alan veya bitirmiş olan birey, gerekli modülleri tamamlayarak alandaki diğer meslekler arasında geçiş yapabilir.

## **EĞİTİM SÜRESİ**

1. Meslek programının toplam eğitim süresi 480/304 saat olarak plânlanmıştır.
2. Eğitim süresinin okul, işletme ve bireysel öğrenme için ayrılmış dağılımı, modüller ile ilgili açıklamalarda belirtildiği gibi uygulanır.

## **ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ**

Modüler öğretime yönelik olarak bireysel öğrenme yöntem ve teknikleri uygulanır.

1. Eğitimciler bireylere rehberlik eder.
2. Bireyler kendi kendine öğrenmeye teşvik edilir.
3. Bireylerin aktif olması sağlanır.
4. Bireyler araştırmaya yönlendirilir.
5. Bireyler kendi kendilerini değerlendirebilir.
6. Bireylere meslekî yeterlik kazandırmaya yönelik yöntem ve teknikler uygulanır.

## **İŞ BİRLİĞİ YAPILACAK KURUM VE KURULUŞLAR**

Bireyler, programın gerektirdiği öğretim faaliyetleri, istihdam olanakları ve plânlama konularında çevredeki üniversiteler, sivil toplum örgütleri, özel işletmeler, kamu kurumları, meslek odaları ve meslek elemanları ile iş birliği yapılarak yönlendirilir.

## **ÖĞRENCİ/KURSIYER KAZANIMLARI**

Programın sonunda mesleğe yönelik olarak öğrenci/kursiyer,

1. Mesleğin ait olduğu alandaki temel bilgi ve becerileri kazanabilecektir.
2. Alanın gerektirdiği temel yeterliklere sahip olabilecektir.
3. Mesleğin gerektirdiği işleri yapabilecektir.
4. Mesleğin gerektirdiği özel meslekî yeterlikleri kazanabilecektir.

5. Öğrenci/Kursiyer merkezli daha aktif ve kendi hızına göre öğrenme olanağı tanıyan kazanımlara sahip olabilecektir.

### EĞİTİM-ÖĞRETİM FAALİYETLERİ

Sertifika programında yer alan modüllerde öngörülen eğitim öğretim uygulamaları yapılır.

### MESLEKİ GELİŞİM MODÜLLERİ

1. Öğrenci/kursiyerin yaşam boyu kullanabileceği ve meslekî gelişmesine yararlı olabilecek, üretken, bilim ve teknoloji üretimine yatkın, beceri düzeyi yüksek olarak yetiştirilmesi, iyi ilişkiler kurabilmesi, işe uyum sağlayabilmesi gibi genel bilgi ve becerilerin kazandırıldığı modüllerdir.
2. Bu modüller ile öğrenci/kursiyerlere ulusal ve uluslar arası iş gücünden beklenen yeterlikleri kazandırmak amaçlanmaktadır.
3. Meslekî Gelişim modül tablosundan, çevrenin istihdam durumu, öğrenci/kursiyerlerin hazır bulunuşluk düzeyi göz önüne alınarak modüller seçilecek ve yeterlik tablosunda yer alan süreye ilave edilecektir.
4. Dördüncü seviye meslek elemanları, bütün Meslekî Gelişim modüllerini tamamlamış olacaklardır.
5. Meslekî gelişim modülleri programlardan bağımsız olarak da kullanılabilir.

KAZANDIRILAN YETERLİKLER		DERSİN MODÜLLERİ	SÜRE
1	Sosyal hayatta sağlıklı ve etkili iletişim kurmak ve sürdürmek	Sosyal Hayatta İletişim	40/8
2	İş hayatında sağlıklı ve etkili iletişim kurmak ve sürdürmek	İş Hayatında İletişim	40/8
3	Türkçeyi doğru konuşmak	Diksiyon 1	40/32
4		Diksiyon 2	40/32
5	Mesleği ile ilgili gelişmeleri izlemek ve kendini kişisel olarak sürekli geliştirmek	Kişisel Gelişim	40/8
6	İşletme, finansman, pazarlama, reklam, satış, iş hukuku, kariyer gelişimi ve iş kurma becerileri kazanmak	Girişimcilik	40/16
7	Çevreye karşı duyarlı olmak ve çevreyi korumak	Çevre Koruma	40/8
8	Meslek etiği gereklerine uymak	Meslek Etiği	40/8
9	İş yerinde plân, program ve iş organizasyonu yapmak	İş Organizasyonu	40/16
10	İşçi sağlığı mevzuatına uymak ve iş güvenliği önlemlerini almak	İş Güvenliği ve İşçi Sağlığı	40/24
11	Temel düzeyde araştırma yapmak	Araştırma Teknikleri	40/8

## MODÜL VE İÇERİKLERİ

- Öğrenme süresi her modül için toplam 40 saattir.
- Kazandırılacak yeterliğe bağlı olarak her modül 40/8, 40/16, 40/24, 40/32 ve 40/40 olabilir.
- (+) işareti olan modül süreleri mevcut sürenin tekrarı anlamına gelir.
- Modüllerde önerilen bu süreler öğrenme faaliyetlerindeki teorik ve uygulamalı tüm içeriği kapsar.
- Modül içeriğindeki öğrenme faaliyetinin uygulanması imkânı olmadığında, diğer okullarla ve işletmelerle iş birliği çerçevesinde uygulamalar yapılabilir.
- Kursiyer/öğrencinin önceden kazandığı yeterlikleri tekrar alma zorunluluğu yoktur.
- Modül ve yeterlikler programdaki uygulama sırasına göre alınacaktır.
- Programda yer alan modül ve yeterliklerin uygulama sırası zümre kararı ile belirlenir.

**NOT:** Türk Halk Oyunları Sakarya Yöresi (Kadın Oyunları) programı yeterlikler tablosu ve modülleri aşağıda verilmiştir.

## YETERLİK VE MODÜL TABLOSU

YETERLİKLER		MODÜLLER	SÜRE
1	İnsanlarla ilişkilerini doğru yürütebilmek	İnsan İlişkileri	40/16
2	Sosyal hayatta sağlıklı ve etkili iletişim kurmak ve sürdürmek	Sosyal Hayatta İletişim	40/8
3	Kişisel bakım yapmak	Kişisel Bakım	40/16
4	Konuklara Anadolu halk kültürünü tanıtmak	Anadolu Halk Kültürü	40/24
5	Sahne makyajı tekniklerini uygulamak	Sahne Makyajı	40/16
6	Müzik ve ritim çalışmaları yapmak	Müzik ve Ritim	40/32
7	Sahneleme tekniklerini uygulamak	Sahneleme Teknikleri	40/32
8	Sakarya yöresi elmayı top top yapalım ve öptürmem oyunlarını oynamak	Sakarya Öptürmem ve Elmayı Top Top Yapalım	40/32
9	Sakarya yöresi konak getirme ve karşılama ( vama game) oyunlarını oynamak	Sakarya Konak Getirme ve Karşılama (Vama Game)	40/32+
10	Sakarya yöresi Genç Osman, karagözlüm ve Geyve kasabı oyunlarını oynamak	Sakarya Genç Osman, Kara gözlüm ve Geyve Kasabı	40/32+
<b>TOPLAM</b>			<b>480/304</b>

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:	
<b>ALAN</b>	:	<b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	:	<b>MÜZİK VE RİTİM</b>
<b>SÜRE</b>	:	40/32
<b>ÖN KOŞUL</b>	:	
<b>AÇIKLAMA</b>	:	Bu modülün uygun ortamda uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:	Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam hazırlandığında yöre müzikleri eşliğinde ritim uygulamaları yapabilecektir.

### AMAÇLAR:

Öğrenci/ Kursiyer,

1. Türk halk müziğinde kullanılan yöre müziklerini halk oyunları çalgıları eşliğinde müzik çalışmaları yapabilecektir.
2. Türk halk müziğinde kullanılan yöre müziklerini halk oyunları çalgıları eşliğinde ritim çalışmaları yapabilecektir.

### İÇERİK :

#### A. MÜZİK

1. Müzik tanımı
2. Türk müziği ve halk oyunları müzikleri
3. Türk halk müziği ve halk oyunları müzikleri
4. Yörelere halk oyunlarının müzikleri
5. Yörelere oyunlarında kullanılan halk oyunları çalgıları
6. Müzik eşliğinde çalışmalar

#### B. RİTİM

1. Türk müziği ve halk oyunları ritimleri
2. Müzikteki ritmik değerleri
3. Ritimlerin tasnifi
4. Türk halk müziği ve halk oyunları ritimleri
5. Yörelere halk oyunlarının ritimleri
6. Ritim birlikteliği
7. Yöresel enstrümanlarla ritim çalışmaları



## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:
<b>ALAN</b>	: <b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	: <b>SAHNELEME TEKNİKLERİ</b>
<b>SÜRE</b>	: 40/32
<b>ÖN KOŞUL</b>	:
<b>AÇIKLAMA</b>	:Bu modülün uygun ortamda uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam hazırlandığında sahne ve sahneleme tekniklerini kullanarak uygulamalı sahne çalışma uygulamalarını yapabilecektir.

### AMAÇLAR :

#### Öğrenci/ Kursiyer,

1. Yörelere öğrendiği oyunlarını sahne tekniklerine uygun sahne çalışmaları yapabilecektir.
2. Yörelere halk oyunlarını karakterine uyan sahneleme çalışmaları yapabilecektir.

### İÇERİK :

#### A. SAHNE

1. Tanımı, Sahne türleri ve bölümleri
2. Folklorde sahne aktivitelerinin yeri
3. Sahne aktivitelerinin çeşitleri ve özellikleri
  - a. Grup aktiviteleri
  - b. Bireysel aktiviteleri
4. Halk Oyunlarında Sahnenin kullanımı
  - a. Sahnenin özellikleri
  - b. Aktivite yerlerini belirleme
5. Halk Oyunlarında Sahneleme çalışmaları
  - a. Grup aktivite uygulamaları yapmak
  - b. Bireysel aktivite uygulamaları yapmak

#### B. SAHNELEME

1. Sahne düzenlemesi ve görev dağılımı
2. Oyunların bölümler halinde çalışılması
3. Yapılan sahne düzeninin baştan sona tekrarı

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

- KODU** :  
**ALAN** : **MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI**  
**MODÜL** : **SAKARYA ÖPTÜRMEM VE ELMAYI TOP TOP YAPALIM**  
**SÜRE** : **40/32**  
**ÖN KOŞUL** :  
**AÇIKLAMA** : Bu modülün uygun ortamda davul ve zurna eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.  
**GENEL AMAÇ** : Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde öptürmem ve elmayı top top yapalım oyunlarını oynayabilecektir.  
**AMAÇLAR** :  
**Öğrenci/kursiyer,**  
1. Öptürmem oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.  
2. Elmayı top top yapalım oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.

### İÇERİK:

#### A. ÖPTÜRMEM

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Sırasıyla sağ – sol – sağ ayak basılarak sol ayak parmak ucu yere dönük çekme ve müziğin uzunluğuna göre ayak çekili durumda 2 sayı bekletme,
  - b. Sırasıyla sol – sağ – sol ayak basılarak sağ ayak parmak ucu yere dönük çekme ve müziğin uzunluğuna göre ayak çekili durumda bir önceki adımın aynısı diğer ayağa denk gelecek şekilde 2 sayı bekletme 8 adım üzerinden sayılarak adım cümlesi oluşturma,
4. Kolların ve ellerin duruşu:
  - a. Sağ elde ve sol elde ikişer tane olmak kaydıyla ( kaşıklar: 1. ve 2. parmak arasında bir tane – 2. ve 3. parmak arasında bir tane olmak üzere ) uzun saplı kaşık kullanılır.
  - b. Ellerde kaşıklar kollar dirseklerden kırık ve avuç içleri karşıya bakacak şekilde kulak hizasında ve yüzü örtmeyecek biçimde yanlarda tutulur.

#### B. ELMAYI TOP TOP YAPALIM

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Sağ ayak basılarak sol ayak parmak ucu yere dönük çekme,
  - b. Sol ayak basılarak sağ ayak parmak ucu yere dönük çekme,
  - c. Sırasıyla sol – sağ – sol olmak üzere ayaklar parmak ucu yere dönük ve müziğin hızlı kısmına uygun bir şekilde bekletmeden çekme,

- d. Sol ayak basılarak sağ ayak parmak ucu yere d6n6k çekme,
  - e. Sağ ayak basılarak sol ayak parmak ucu yere d6n6k çekme
  - f. Sırasıyla sağ – sol – sağ ayak olmak 6zere ayaklar parmak ucu yere d6n6k ve m6ziğin hızlı kısmına uygun bir şekilde bekletmeden çekme yapılır. Oyun birbirinin devamı şeklinde 8 adım 6zerinden sayılarak adım c6mlesi oluşturulur ve oynanmaya devam edilir.
4. Kolların ve ellerin duruşu:
- a. Sağ elde ve sol elde ikişer tane olmak kaydıyla (kaşıklar: 1. ve 2. parmak arasında bir tane – 2. ve 3. parmak arasında bir tane olmak 6zere ) uzun saplı kaşık kullanılır.
  - b. Ellerde kaşıklar kollar dirseklerden kırık ve avuç ileri karşıya bakacak şekilde kulak hizasında ve y6z6 6rtmeyecek biçimde yanlarda tutulur.



Hayat Boyu 6đrenme  
LifeLong Learning

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:	
<b>ALAN</b>	:	<b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	:	<b>SAKARYA KONAK GETİRME VE KARŞILAMA (VAMA GEME)</b>
<b>SÜRE</b>	:	<b>40/32+</b>
<b>ÖN KOŞUL</b>	:	
<b>AÇIKLAMA</b>	:	Bu modülün uygun ortamda davul ve zurna eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:	Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde konak getirme ve karşılama oyunlarını oynayabilecektir.

### **AMAÇLAR :** **Öğrenci/kursiyer,**

1. Konak getirme oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
2. Karşılama oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.

### **İÇERİK :**

#### **A. KONAK GETİRME**

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Sağ yarım ayak üzerinde sol çekip tek yaylanma,
  - b. Sırasıyla ayak değiştirerek sol – sağ – sol üç yaylanma,
  - c. Sırasıyla ayak değiştirerek sağ – sol – sağ üç yaylanma,
  - d. Sırasıyla ayak değiştirerek sol – sağ – sol üç yaylanma,
  - e. Sağ ayak ileri atılarak sol ayağın önüne parmak ucu koyma adımı ile oyun cümlesi 11 sayıya tamamlama.
4. İkinci adım;
  - a. Sağ yarım ayak üzerinde sol çekip tek yaylanma,
  - b. Sırasıyla ayak değiştirerek sol – sağ – sol çekerek üç yaylanma,
  - c. Sırasıyla ayak değiştirerek sağ – sol – sağ çekerek üç yaylanma,
  - d. 7. sayıya gelindiğinde daire içine dönülür ve sırasıyla ayak değiştirerek sol – sağ – sol üç yaylanma,
  - e. Daire içinde sağ ayak ileri atılarak sol ayağın önüne parmak ucu koyma adımı ile oyun cümlesi 11 sayıya tamamlanır. 11. sayıda eller serçe parmaklardan tutulu iken dirseklerden kırılarak omuz hizasına doğru kaldırılır ve 1. adıma geçildiğinde tekrar aşağıya doğru indirme,
  - f. Sıralamalar aynı şekilde devam eder ve 7. adım tamamlandıktan sonra sağ ayak önde sol ayak arkada sol diz yere vurularak çökülür ve kalkılıp oyunun 10 ve 11. adımları ile adım cümlesi tamamlanır.

5. Kolların ve ellerin duruşu:
  - a. Sağ elde ve sol elde ikişer tane olmak kaydıyla ( kaşıklar: 1. ve 2. parmak arasında bir tane – 2. ve 3. parmak arasında bir tane olmak üzere ) uzun saplı kaşık kullanılır.
  - b. Ellerde kaşıklar kollar dirseklerden kırık ve avuç içleri karşıya bakacak şekilde kulak hizasında ve yüzü örtmeyecek biçimde yanlarda tutulur.

## **B. KARŞILAMA (VAMA GEME)**

1. Müzik
2. Ritim (9/8)
3. Birinci adım; ( Düz )
  - a. Sağ ayak önde öne sıçrama,
  - b. Sol ayak arkada arkaya sıçrama,
  - c. Sol çekerek sıçrama,
  - d. Sağ çekerek çift sekme,
  - e. Sağ ayağı öne bırakma.
4. İkinci adım; ( Dönüş )
  - a. Sağ adım pençede basma ve sol adım çekme,
  - b. Soldan 180° dönerek sol adımı arkaya basma,
  - c. Sağ adımı sol adımın yanına basma,
  - d. Tekrar 180° soldan dönerek dönüş 360° ye tamamlama,
  - e. Sol adım çekme, sağ pençede basma,
  - f. Sağ adım çekme ve öne bırakma.
5. Üçüncü adım; ( Çift sekme )
  - a. Sağ ayak pençede basarken sol ayak sağ dizin önüne ve yukarıya kaldırılır, çift sekme,
  - b. Ayak değiştirilir ve sol ayak pençede basma,
  - c. Sol ayak basılı iken sağ ayak sol dizin önüne alınır ve yine çift sekme.
6. Dördüncü adım; ( Çöküş )
  - a. Öncelikle sağ tarafa çöküş yapılır. Sağ ayak önde ve tabanda yere basarken sol ayak arkada ve sol diz yere vurur, 2 sayı sağ tarafta kalma,
  - b. Yarım kalkış yapılarak sol tarafa dönme,
  - c. Sol ayak önde ve tabanda iken sağ ayak arkada ve diz yerde iken yine 2 sayı çöküş yapılır. Müziğin meyan kısmında çöküş 9 ritmine göre üst üste 2 ve 2'nin katları şeklinde devam etme.
7. Kolların ve ellerin duruşu:
  - a. Sağ elde ve sol elde ikişer tane olmak kaydıyla ( kaşıklar: 1. ve 2. parmak arasında bir tane – 2. ve 3. parmak arasında bir tane olmak üzere ) uzun saplı kaşık kullanılır.
  - b. Oyunun her cümlesinde 1. adımda sağ kol alın hizasında ve önde – sol kol arkada ve bel hizasında 3. adımda ise tam tersi olmak üzere sol kol alın hizasında ve önde – sağ kol ise bel hizasında ve arkada kaşık vurur.

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:	
<b>ALAN</b>	:	<b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	:	<b>SAKARYA GENÇ OSMAN, KARA GÖZLÜM VE GEYVE KASABI</b>
<b>SÜRE</b>	:	<b>40/32+</b>
<b>ÖN KOŞUL</b>	:	
<b>AÇIKLAMA</b>	:	Bu modülün uygun ortamda davul ve zurna eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:	Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde Genç Osman, karagözlüm ve Geyve kasabı oyunlarını oynayabilecektir.

### **AMAÇLAR :**

#### **Öğrenci/kursiyer,**

1. Genç Osman oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
2. Karagözlüm oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
3. Geyve kasabı oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.

### **İÇERİK :**

#### **A. GENÇ OSMAN**

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Sırasıyla sağ – sol – sağ pençede yaylanarak adım basma,
  - b. Sol ayak sağ ayağın yanına parmak ucu koyma,
  - c. Sırasıyla sol – sağ – sol pençede yaylanarak adım basma,
  - d. Sağ ayak sol ayağın yanına parmak ucu koyma,
  - e. Ayaklar kapalı parmak ucuna yükselerek dizler sağa sola bükülerek çökme,
  - f. Sağ ayak sağa basıp sol ezme ile sağdan dört yöne dönme,
  - g. Sağ ayak sağa basıp sol ezme ile soldan dört yöne dönme,
  - h. Dönüş adımı yapılırken sağdan dönüşlerde her sayıda eller bel hizasında ve sağ tarafta sol eldeki kaşıkların sapları sağ eldeki kaşıkların saplarına vurulur, aynı şekilde soldan dönüşlerde her sayıda eller bel hizasında ve sol tarafta sağ eldeki kaşıkların sapları sol eldeki kaşıkların saplarına vurulur.
4. Kolların ve ellerin duruşu:
  - a. Sağ elde ve sol elde ikişer tane olmak kaydıyla ( kaşıklar: 1. ve 2. parmak arasında bir tane – 2. ve 3. parmak arasında bir tane olmak üzere ) uzun saplı kaşık kullanılır.
  - b. Ellerde kaşıklar kollar dirseklerden kırık ve avuç içleri karşıya bakacak şekilde kulak hizasında ve yüzü örtmeyecek biçimde yanlarda tutulur.

## B. KARA GÖZLÜM

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Sağ ayakla sağa adım açma,
  - b. Sol ayakla sağ ayağın yanına parmak ucu koyma,
  - c. Sol ayak sola adım açma,
  - d. Sağ ayakla sol ayağın yanına parmak ucu koyma,
  - e. Sağ ayak parmak ucunda öne ve arkaya koyma,
  - f. Sekme ve omuzlardan tutarak sağa sola esneme hareketi
4. İkinci adım;
  - a. Sol tarafa esneme ile bir önceki adımı tamamlama,
  - b. Sırasıyla sağ – sol – sağ yaylanarak adım basma,
  - c. Sol ayak parmak ucu koyma,
  - d. Sırasıyla sol – sağ – sol yaylanarak adım basma,
  - e. Sağ ayak parmak ucu koyma.
5. Kolların ve ellerin duruşu:
  - a. Sağ elde ve sol elde ikişer tane olmak kaydıyla ( kaşıklar: 1. ve 2. parmak arasında bir tane – 2. ve 3. parmak arasında bir tane olmak üzere ) uzun saplı kaşık kullanılır.
  - b. Ellerde kaşıklar kollar dirseklerden kırık ve avuç içleri karşıya bakacak şekilde kulak hizasında ve yüzü örtmeyecek biçimde yanlarda tutulur.

## C. GEYVE KASABI

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Sağ ayak pençede basıp sol çekme,
  - b. Sol ayak pençede basıp sağ çekme,
  - c. Sağ ayak pençede basıp sol çekme,
  - d. Sol ayak yukarıdan aşağıya ön taraftan sağ ayağın yanına pençede basma,
  - e. Sol ayak pençede basıp sağ çekme,
  - f. Sağ ayak pençede basıp sol çekme,
  - g. Sol ayak pençede basıp sağ çekme,
  - h. Sağ ayak yukarıdan aşağıya ön taraftan sol ayağın yanına pençede basma,
  - i. Aynı adımlamanın zıplânaarak yapılması sağlanır ve oyun 8 adım tamamlandıktan sonra başa döner
4. Kolların ve ellerin duruşu:
  - a. Eller serçe parmaklardan tutularak sağa doğru dönülür ve arka arkaya dizilerek oyun oynanır.