

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

**MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI**

**TÜRK HALK OYUNLARI  
KASTAMONU YÖRESİ**

**MODÜLER PROGRAMI  
(YETERLİĞE DAYALI)**

2012  
ANKARA

## ÖN SÖZ

Günümüzde mesleklerin değişim ile karşı karşıya olması ve daha karmaşık bir yapıda bulunmaya başlaması nedeniyle, meslekî yeterliklerin de geniş tabanlı bilgilere, becerilere ve tavırlara dayalı olmasını ve programların buna göre geliştirilmesini zorunlu hâle getirmektedir.

Program çalışmalarını kapsamında yapılan tarama ve inceleme çalışmalarını sonucunda faaliyet gösteren oyunlar belirlenmiştir. Her il kendi yöre oyunları dışında program hazırlanmıştır.

Hazırlanan programlar ildeki tüm halk eğitimi merkezlerinden, üniversitelerden ve halk oyunları ile ilgilenen kuruluşların katılımlarını sağlanmasına özen gösterilmiştir. Program hazırlama, içerik ve yazılım standartlarına uygun olarak hazırlanan programlar yayınlanmıştır.

Müzik ve Gösteri Sanatları alanını öğretim programları, gelişmelere bağlı olarak esnek ve sürekli güncellenmeye uygun bir yapıda tasarlanmıştır. Bireyler kazandıkları güncel mesleki yeterlikler doğrultusunda istihdam edilebileceklerdir.

Müzik ve Gösteri Sanatları alanını altında yer alan mesleklerde ulusal ve uluslararası düzeyde standartlara uygun, her yaşta ve düzeyde bireye mesleki yeterlikler kazandıracak eğitim ve öğretim olanağını sunulmuştur.

Hayat Boyu Öğrenme  
LifeLong Learning

## İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ.....	1
TÜRK HALK OYUNLARI KASTAMONU YÖRESİ PROGRAMINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR.....	3
MESLEK ELEMANI TANIMI .....	3
GİRİŞ KOŞULLARI .....	3
İSTİHDAM ALANLARI.....	3
EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI .....	3
EĞİTİMCİLER.....	3
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME .....	3
BELGELENDİRME .....	3
YATAY VE DİKEY GEÇİŞLER .....	4
EĞİTİM SÜRESİ .....	4
ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ .....	4
İŞ BİRLİĞİ YAPILACAK KURUM VE KURULUŞLAR .....	4
ÖĞRENCİ/KURSIYER KAZANIMLARI .....	4
EĞİTİM-ÖĞRETİM FAALİYETLERİ .....	4
MESLEKİ GELİŞİM MODÜLLERİ .....	5
MODÜL VE İÇERİKLERİ .....	5
YETERLİK VE MODÜL TABLOSU .....	6
MÜZİK VE RİTİM MODÜL BİLGİ SAYFASI.....	7
SAHNELEME TEKNİKLERİ MODÜL BİLGİ SAYFASI .....	8
KASTAMONU TOPAL KOŞMA, TİRİDİNE BANDIM VE ORMANCI MODÜL BİLGİ SAYFASI .....	9
KASTAMONU BİRİNEDİ YAVRUM BİRİNİ, DÖRT KOLA, KONAK, NARİ MODÜL BİLGİ SAYFASI .....	11
KASTAMONU ÇARŞAMBA TAŞKÖPRÜ ZEYBEĞİ MODÜL BİLGİ SAYFASI .....	13
KASTAMONU GÖKÇEAĞAÇ'IN KİLİMİ, GIYDIVAN'IN KIZLARI VE SARI YAZMA MODÜL BİLGİ SAYFASI.....	14
KASTAMONU SARAY ÇEŞMESİ, DEĞİRMENCİ, KIYIK MODÜL BİLGİ SAYFASI .....	16
KASTAMONU ÇIRDAK, ŞU CİDENİN ÇEŞMESİ, SEMET KARŞILAMASI MODÜL BİLGİ SAYFASI .....	18
KASTAMONU ÇATALZEYTİN, SEPETÇİOĞLU MODÜL BİLGİ SAYFASI.....	21

## TÜRK HALK OYUNLARI KASTAMONU YÖRESİ PROGRAMINA İLİŞKİN AÇIKLAMALAR

**ALAN** : MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI  
**MESLEK** : TÜRK HALK OYUNLARI KASTAMONU YÖRESİ  
**MESLEK SEVİYESİ** :  
**MESLEK ELEMANI TANIMI**

Halk oyunlarında insan ilişkilere önem veren, yöreye ait oyunları müzik ve ritim bilgisi eşliğinde en iyi şekilde sahneleme becerisine sahip kişidir.

### GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okuma yazma bilmek veya ilkokul mezunu olmak.
2. Mesleğin gerektirdiği işleri ve yeterlikleri yapacak bedensel ve fiziksel özelliklere sahip olmak.
3. 14 yaş ve üzerinde olmak.

### İSTİHDAM ALANLARI

Mesleğin gerektirdiği yeterlikleri kazanan bireyler Müzik ve Gösteri Sanatları alanında;

1. Müzik ve gösteri sanatları alanındaki firma ve kurumlarda,
2. Organizasyon şirketlerinde ve benzeri yerlerde,
3. Bağımsız olarak çalışabilirler.

### EĞİTİM-ÖĞRETİM ORTAMLARI VE DONANIMLARI

1. Mesleki Eğitim Merkezleri, Halk Eğitimi Merkezleri, dernekler, gençlik merkezleri ve okullarda eğitim verilmektedir.
2. Programın uygulanabilmesi için Müzik alanı standart donanımları ve gerekli ekipmanlar sağlanmalıdır.

### EĞİTİMCİLER

1. Programın uygulanmasında Beden eğitimi ve Müzik alanında eğitim almış ve tercihen deneyimi olan alan öğretmenleri görev almalıdır.
2. Programın uygulanmasında gerektiğinde Beden eğitimi, Müzik alanında deneyimi olan ve meslek elemanlarından yararlanılabilir.
3. Oyunlara eşlik edebilecek ve ilgili enstrümanı kullanma yeterliğine sahip olanlar da görevlendirilebilecektir.
4. Usta öğretici; bu programla ilgili modül ve yeterlikleri almış olmalıdır.

### ÖLÇME VE DEĞERLENDİRME

Bireylerin, çeşitli ölçme araçları kullanılarak;

1. Modüllerin sonunda kazandığı yeterlikler ölçülecektir.
2. Modüller ile kazandıkları bilgi, beceri ve tavırları ölçülecektir.
3. Ölçme sonuçları program sonunda değerlendirilecektir.
4. Eğitim kurumunda, işletmede ve kendi kendilerine yaptıkları tüm öğrenim faaliyetleri değerlendirilecektir.

### BELGELENDİRME

Sertifika programlarında; meslek elemanlarının sahip olduğu yeterlikleri kazandırmaya yönelik eğitim ve öğretim verilir. Bu programda yeterlik ve modül tablosundaki yeterliklere sahip kişiler yetiştirmek amaçlanmaktadır.

- Öğretim programı sürecinde bireylerin tamamladığı modüller, aldığı eğitimin tümü ve kazandıkları yeterlikler belgelendirilir.

- Öğretim programının sonunda yeterliklerini kazanan bireylerin aldığı belgeler mevzuat doğrultusunda sertifikada değerlendirilir.
- Bireyler diğer programlara geçmek amacıyla eğitim almak isterse, kazandığı yeterlikler değerlendirilecektir.
- Fark modüllerini tamamlayanlar ikinci bir meslekte kendini yetiştirebilecektir.
- Öğretim programından ayrılan bireyin kazandığı yeterlikler belgelendirilerek istendiğinde diğer sertifika programlarında değerlendirilir.

## **YATAY VE DİKEY GEÇİŞLER**

Mesleğe yönelik geniş tabanlı yeterlikler kazandırmak hedeflenmiştir.

1. Eğitimin sonunda, mesleğinde sertifika alan birey gerektirdiğinde fark eğitimi olarak diğer programını tamamlayabilir.
2. Meslekî eğitim alan veya bitirmiş olan birey; gerekli modülleri tamamlayarak alandaki diğer meslekler arasında geçiş yapabilir.

## **EĞİTİM SÜRESİ**

1. Meslek programının toplam eğitim süresi 560/352 saat olarak planlanmıştır.
2. Eğitim süresinin okul, işletme ve bireysel öğrenme için ayrılmış dağılımı, modüller ile ilgili açıklamalarda belirtildiği gibi uygulanır.

## **ÖĞRETİM YÖNTEM VE TEKNİKLERİ**

Modüler öğretime yönelik olarak bireysel öğrenme yöntem ve teknikleri uygulanır.

1. Eğitimciler bireylere rehberlik eder.
2. Bireyler kendi kendine öğrenmeye teşvik edilir.
3. Bireylerin aktif olması sağlanır.
4. Bireyler araştırmaya yönlendirilir.
5. Bireyler kendi kendilerini değerlendirebilir.
6. Bireylere mesleki yeterlik kazandırmaya yönelik yöntem ve teknikler uygulanır.

## **İŞ BİRLİĞİ YAPILACAK KURUM VE KURULUŞLAR**

Bireyler, programın gerektirdiği öğretim faaliyetleri, istihdam olanakları ve planlama konularında çevredeki üniversiteler, sivil toplum örgütleri, özel işletmeler, kamu kurumları, meslek odaları ve meslek elemanları ile iş birliği yapılarak yönlendirilir.

## **ÖĞRENCİ/KURSIYER KAZANIMLARI**

Programın sonunda mesleğe yönelik olarak öğrenci/kursiyer;

1. Mesleğin ait olduğu alandaki temel bilgi ve becerileri kazanabilecektir.
2. Alanın gerektirdiği temel yeterliklere sahip olabilecektir.
3. Mesleğin gerektirdiği işleri yapabilecektir.
4. Mesleğin gerektirdiği özel mesleki yeterlikleri kazanabilecektir.
5. Öğrenci/Kursiyer merkezli daha aktif ve kendi hızına göre öğrenme olanağı tanıyan kazanımlara sahip olabilecektir.

## **EĞİTİM-ÖĞRETİM FAALİYETLERİ**

Sertifika programında yer alan modüllerde öngörülen eğitim öğretim uygulamaları yapılır.

## MESLEKİ GELİŞİM MODÜLLERİ

1. Öğrenci/kursiyerin yaşam boyu kullanabileceği ve mesleki gelişmesine yararlı olabilecek, üretken, bilim ve teknoloji üretimine yatkın, beceri düzeyi yüksek olarak yetiştirilmesi, iyi ilişkiler kurabilmesi, işe uyum sağlayabilmesi gibi genel bilgi ve becerilerin kazandırıldığı modüllerdir.
2. Bu modüller ile öğrenci/kursiyerlere ulusal ve uluslararası iş gücünden beklenen yeterlikleri kazandırmak amaçlanmaktadır.
3. Meslekî Gelişim modül tablosundan, çevrenin istihdam durumu, öğrenci/kursiyerlerin hazır bulunuşluk düzeyi göz önüne alınarak modüller seçilecek ve yeterlik tablosunda yer alan süreye ilave edilecektir.
4. Dördüncü seviye meslek elemanları, bütün Mesleki Gelişim modüllerini tamamlamış olacaklardır.
5. Meslekî gelişim modülleri programlardan bağımsız olarak da kullanılabilir.

KAZANDIRILAN YETERLİKLER	DERSİN MODÜLLERİ	SÜRE
1 Sosyal hayatta sağlıklı ve etkili iletişim kurmak ve sürdürmek	Sosyal Hayatta İletişim	40/8
2 İş hayatında sağlıklı ve etkili iletişim kurmak ve sürdürmek	İş Hayatında İletişim	40/8
3 Türkçe'yi doğru konuşmak	Diksiyon 1	40/32
4	Diksiyon 2	40/32
5 Mesleği ile ilgili gelişmeleri izlemek ve kendini kişisel olarak sürekli geliştirmek	Kişisel Gelişim	40/8
6 İşletme, finansman, pazarlama, reklam, satış, iş hukuku, kariyer gelişimi ve iş kurma becerileri kazanmak	Girişimcilik	40/16
7 Çevreye karşı duyarlı olmak ve çevreyi korumak	Çevre Koruma	40/8
8 Meslek etiği gereklerine uymak	Meslek Etiği	40/8
9 İş yerinde plan, program ve iş organizasyonu yapmak	İş Organizasyonu	40/16
10 İşçi sağlığı mevzuatına uymak ve iş güvenliği önlemlerini almak	İş Güvenliği ve İşçi Sağlığı	40/24
11 Temel düzeyde araştırma yapmak	Araştırma Teknikleri	40/8

## MODÜL VE İÇERİKLERİ

- Öğrenme süresi her modül için toplam 40 saattir.
- Kazandırılacak yeterliğe bağlı olarak her modül 40/8, 40/16, 40/24, 40/32 ve 40/40 olabilir.
- Modüllerde önerilen bu süreler öğrenme faaliyetlerindeki teorik ve uygulamalı tüm içeriği kapsar.
- Modül içeriğindeki öğrenme faaliyetinin uygulanması imkânı olmadığında, diğer okullarla ve işletmelerle iş birliği çerçevesinde uygulamalar yapılabilir.
- Kursiyer/öğrencinin önceden kazandığı yeterlikleri tekrar alma zorunluluğu yoktur.

- Modül ve yeterlikler programdaki uygulama sırasına göre alınacaktır.
- Programda yer alan modül ve yeterliklerin uygulama sırası zümre kararı ile belirlenir.

NOT: Türk Halk Oyunları Kastamonu Yöresi programı yeterlikler tablosu ve modülleri aşağıda verilmiştir.

### YETERLİK VE MODÜL TABLOSU

YETERLİKLER		MODÜLLER	SÜRE
1	İnsanlarla ilişkilerini doğru yürütebilmek	İnsan İlişkileri	40/16
2	Sosyal hayatta sağlıklı ve etkili iletişim kurmak ve sürdürmek	Sosyal Hayatta İletişim	40/8
3	Kişisel bakım yapmak	Kişisel Bakım	40/16
4	Konuklara Anadolu halk kültürünü tanıtmak	Anadolu Halk Kültürü	40/24
5	Sahne makyajı tekniklerini uygulamak	Sahne Makyajı	40/16
6	Müzik ve ritim çalışmaları yapmak	Müzik ve Ritim	40/32
7	Sahneleme tekniklerini uygulamak	Sahneleme Teknikleri	40/32
8	Kastamonu yöresi topal koşma, tiridine bandım ve ormancı oyunlarını oynamak	Kastamonu Topal Koşma, Tiridine bandım ve ormancı	40/24
9	Kastamonu yöresi birinde yavrum birini, dört kola ,konak,nari oyunlarını oynamak	Kastamonu Birinde Yavrum Birini,Dört Kola ,Konak,nari	40/32
10	Kastamonu yöresi çarşamba,taşköprü zeybeği oyunlarını oynamak	Kastamonu Çarşamba,Taşköprü Zeybeği	40/24
11	Kastamonu yöresi gökçe ağaç'ın kilimi, ve gıydivanın kızları –sarı yazma oyunlarını oynamak	Kastamonu Gökçe Ağaç'ın Kilimi, Gıydivanın Kızları ve Sarı Yazma	40/32
12	Kastamonu yöresi saray çeşmesi, değirmenci, kıyık oyunlarını oynamak	Kastamonu Saray Çeşmesi, Değirmenci, Kıyık	40/32
13	Kastamonu yöresi çırdak,şu cidenin çeşmesi, semet karşılması oyunlarını oynamak	Kastamonu Çırdak,Şu Cidenin çeşmesi, Semet karşılması	40/32
14	Kastamonu yöresi çatalzeytin,şepetçioğlu oyunlarını oynamak	Kastamonu Çatalzeytin,Şepetçioğlu	40/32
<b>TOPLAM</b>			<b>560/352</b>

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

KODU	:
ALAN	:MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI
MODÜL	:MÜZİK VE RİTİM
SÜRE	:40/32
ÖN KOŞUL	:
AÇIKLAMA	:Bu modül, uygun ortamda uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
GENEL AMAÇ	:Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam hazırlandığında yöre müzikleri eşliğinde ritim uygulamaları yapabilecektir.

### AMAÇLAR:

Öğrenci/ Kursiyer;

1. Türk halk müziğinde kullanılan yöre müziklerini halk oyunları çalgıları eşliğinde müzik çalışmaları yapabilecektir.
2. Türk halk müziğinde kullanılan yöre müziklerini halk oyunları çalgıları eşliğinde ritim çalışmaları yapabilecektir.

### İÇERİK

#### A. MÜZİK

1. Müzik tanımı
2. Türk müziği ve halk oyunları müzikleri
3. Türk halk müziği ve halk oyunları müzikleri
4. Yörelere halk oyunlarının müzikleri
5. Yörelere oyunlarında kullanılan halk oyunları çalgıları
6. Müzik eşliğinde çalışmalar

#### B. RİTİM

1. Türk müziği ve halk oyunları ritimleri
2. Müzikteki ritmik değerleri
3. Ritimlerin tasnifi
4. Türk halk müziği ve halk oyunları ritimleri
5. Yörelere halk oyunlarının ritimleri
6. Ritim birlikteliği
7. Yöresel enstrümanlarla ritim çalışmaları



## MODÜL BİLGİ SAYFASI

KODU	:
ALAN	:MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI
MODÜL	:SAHNELEME TEKNİKLERİ
SÜRE	: 40/32
ÖN KOŞUL	:
AÇIKLAMA	:Bu modül, uygun ortamda uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
GENEL AMAÇ	:Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam hazırlandığında sahne ve sahneleme tekniklerini kullanarak uygulamalı sahne çalışma uygulamalarını yapabilecektir.

### AMAÇLAR :

#### Öğrenci/ Kursiyer;

1. Yörelere öğrendiği oyunlarını sahne tekniklerine uygun sahne çalışmaları yapabilecektir.
2. Yörelere halk oyunlarını karakterine uyan sahneleme çalışmaları yapabilecektir.

### İÇERİK :

#### A. SAHNE

1. Tanımı, Sahne türleri ve bölümleri
2. Folklorde sahne aktivitelerinin yeri
3. Sahne aktivitelerinin çeşitleri ve özellikleri
  - a. Grup aktiviteleri
  - b. Bireysel aktiviteleri
4. Halk Oyunlarında Sahnenin kullanımı
  - a. Sahnenin özellikleri
  - b. Aktivite yerlerini belirleme
5. Halk Oyunlarında Sahneleme çalışmaları
  - a. Grup aktivite uygulamaları yapmak
  - b. Bireysel aktivite uygulamaları yapmak

#### B. SAHNELEME

1. Sahne düzenlemesi ve görev dağılımı
2. Oyunların bölümler halinde çalışılması
3. Yapılan sahne düzeninin baştan sona tekrarı

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:	
<b>ALAN</b>	:	<b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	:	<b>KASTAMONU TOPAL KOŞMA, TİRİDİNE BANDIM VE ORMANCI</b>
<b>SÜRE</b>	:	40/24
<b>ÖN KOŞUL</b>	:	
<b>AÇIKLAMA</b>	:	Bu modül, uygun ortamda bağlama ve ritim eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:	Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde Topal Koşma, Tiridine Bandım ve ormancı oyunlarını oynayabileceklerdir.

### AMAÇLAR :

Öğrenci/kursiyer

1. Topal Koşmayı yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
2. Tiridine Bandım oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
3. Ormancı oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.

### İÇERİK :

#### A. TOPAL KOŞMA

1. Müzik
2. Ritim ( 2/4 - 4/4)
3. Birinci adım; sekme ve kol çevirmeler
  - a. Eller, dirsekten kırılmadan yanlarda ve vücuttan açık şekilde tutma,
  - b. Baş ve vücut dik durma,
  - c. Sağ ayakla sekerek sol ayağın önüne adım alma,
  - d. Her adımda önce sağ sol önden bel hizasından, sonra sol kolu önden bel hizasından çevrilme,
4. İkinci adım;
  - a. Kollar yanda ve açık şekilde,
  - b. Sağ ayağın ucunu öne-yana-yerine basma
  - c. Sol ayağın ucunu öne –yana-yerine basma
  - d. Kollar yanlara alınarak öne eğilme ve dört sayılı yaylanma,
5. Üçüncü adım;
  - a. Soldan dönerek sekme ve sol dizi çekme, sağ kolu aşağıdan yukarı döndürme,
  - b. Sağ dizi çekerek sol kolu aşağıdan yukarı döndürme,
6. Dördüncü adım; erkek oyuncuların diz vurmaları.
  - a. Kadın oyuncuların eksende dönüş yaptıkları sırada;
  - b. El vurarak erkeklerin eğilerek sağ dizlerini yere vurma,
  - c. Sol dizleri yere vurma,
  - d. Sağ dizi tekrar vurma,
  - e. El vurup ters yöne dönerek sağ, sol, sağ dizleri yere vurma,

## B. TİRİDİNE BANDIM

1. Müzik
2. Ritim ( 2/4 - 4/4)
3. Birinci adım; yürüme şekli
  - a. Eller, dirsekler kırık yanlara omuz seviyesinde açılarak durma,
  - b. Baş ve vücut dik durma,
  - c. Tam tabanları basmadan ayakucuna basma,
  - d. Sağla başlayan dört sayılı hızlı yürüme,
4. İkinci adım; sözlerle;
  - a. Kolları aşağı ve yana alma,
  - b. Öne geri adım alarak yavaş yürüme,
  - c. "Yavrusunu sinek kapmış" sözleriyle beraber vücudu öne eğerek kolları kanat gibi sağa sola açma kapama, sağ ayağın tabanında sol ayağın ucunda yaylanma,
5. Üçüncü adım; Dönme
  - a. Soldan başlayan, sol kol yukarda sağ kol aşağıda tutularak dört sayılı dönme,
  - b. Sağdan başlayan sağ kol yukarda tutularak yapılan dönme,
6. Dördüncü adım; Sekmeler
  - a. Sekerek sol dizi yukarı çekme,
  - b. Sol ayağı yere basma,
  - c. Sağ ayağı yere basma,
  - d. Kolları göğüs seviyesinde tutma ve kaşık saplarına vurma,
7. Beşinci adım;
  - a. Öne geri yapılan yavaş yürüme adımları(sözlerle beraber),
  - b. "Öküzüm torbadan düşmüş" sözüyle beraber sol omuzda çuval taşıma ve öne eğilme,
  - c. Soldan ve sağdan yapılan dönmeler,
8. Altıncı adım; Kaymalar
  - a. Eller, kollar yanda ve açık durma,
  - b. Vücudu belden, gidilecek yöne doğru eğme ve sağa adım alma,
  - c. Belden yana eğilme ve sola adım alma,
9. Yedinci adım;
  - a. Öne geri yapılan yavaş yürüme adımları (sözlerle beraber)
  - b. " un elerken deve geçti elekten " sözüyle beraber kollar dirsekten kırık, vücut öne belden eğilerek yere paralel kolları sola sağa sallama.

## C. ORMANCI

1. Müzik
2. Ritim ( 2/4 - 4/4 )
3. Birinci adım;
  - a. Eller kaşık tutarak kolların dirsekten kırık, yanlara ve omuz hizasında açık şekilde tutulması,
  - b. Baş ve vücudun dik durması,
  - c. Sözlerle birlikte sağ ile başlayan dört sayılı öne geri adım alma
  - d. Öne alınan sağ ayakla beraber sağ kolun geriden öne döndürülmesi.
4. İkinci adım;
  - a. Soldan başlayan eksende ve dört sayıda yapılan sağ diz çekerek sol ayak üzerinde dönüşlerin yapılması.

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:	
<b>ALAN</b>	:	<b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	:	<b>KASTAMONU BİRİNİDE YAVRUM BİRİNİ, DÖRT KOLA, KONAK, NARİ</b>
<b>SÜRE</b>	:	40/32
<b>ÖN KOŞUL</b>	:	
<b>AÇIKLAMA</b>	:	Bu modül, uygun ortamda bağlama ve ritim eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:	Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde Birine de Yavrum Birini, Dört Kola, Konak, Nari oyunlarını oynayabileceklerdir.

### AMAÇLAR :

Öğrenci/kursiyer

1. Birini de yavrum birini oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
2. Dört Kola oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
3. Konak oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir
4. Nari oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir

### İÇERİK :

#### A. BİRİNİDE YAVRUM BİRİNİ

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Eller kaşık tutarak, kolların dirsekten kırık, yanlara ve omuz hizasında açık şekilde tutulması
  - b. Baş ve vücudun dik durması
  - c. Sağ ayağın öne basması solun yanına çekilerek dört sayıya tamamlanması,
  - d. Dördüncü sayılarda önce sağ sonra sol kolun yana indirilip omuz hizasına alınması,
4. İkinci adım;
  - a. Sağ ile başlayan dört sayılı yürüme adımının yapılması,
  - b. "Dönüverde meydan senindir" sözlerinde sağdan ve soldan dört sayılı dönmelerin yapılması,
5. Üçüncü adım;
  - a. Sağ ayağın öne basması solun yanına çekilerek dört sayıya tamamlanması,
  - b. Sağ ayak ucunun sol ayak ucuna konması, sol ayak ucunun sağ ayak ucuna konması,
  - c. Sağdan ve soldan sağ ayak ucunda dört sayılı dönmeler.

#### B. DÖRT KOLA

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;

- a. Eller kaşık tutarak, kolların dirsekten kırık, yanlara ve omuz hizasında açık şekilde tutulması
  - b. Baş ve vücudun dik durması
  - c. Sağ ayak taban sol ayak ucu basma, kolları soldan sağa sallama,
  - d. Eşlerin sol omuzlarını birbirlerine dönerek karşılıklı armut şeklinde ileri gidip gelme.
4. İkinci adım;
- a. "Hop o yana" sözleri ile yan yana olan eşlerin birlikte ileri çıkmaları sağda olan eşin ilerde kalması,
  - b. "Yat dizimin üstüne" sözleri ile sağdan başlayan soldan ortaya dönerek biten dalga hareketinin yapılması,
5. Üçüncü adım;
- a. Eşlerin yüz yüze geçerek yer değiştirmeleri,
  - b. Eşlerin sırt sırta geçmeleri,
  - c. Eşlerin tekrar yüz yüze yer değiştirmeleri.
6. Dördüncü adım;
- a. Eşlerin sol omuzlarını birbirlerine dönerek karşılıklı armut şeklinde ileri gidip gelme.
  - b. "Yar geçti mi" sözleri ile beraber eşlerin yukarda kol açıp kapatarak yer değiştirmeleri,
  - c. "Yar dizimin üstüne" sözleri ile beraber elleri birbirine vurup sağ ayağı yere vurması.

### **C. KONAK**

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;

  - a. Eller kaşık tutarak, kolların dirsekten kırık, yanlara ve omuz hizasında açık şekilde tutulması
  - b. Baş ve vücudun dik durması
  - c. Sağ ayak topuğunun iki kez yere dokunması, kol çevirmeler
  - d. Sol ayak topuğunun iki kez yere dokunması, kol çevirmeler

4. İkinci adım;

  - a. Sol ayak üzerinde sol taraftan dört sayıda dönülmesi,
  - b. Sağ ayak topuğunun iki kez yere dokunması, sol ayak topuğunun iki kez yere dokunması

### **D. NARİ**

1. Müzik
2. Ritim ( 6/8 - 2/4 - 4/4 )
3. Birinci adım;

  - a. Eller kaşık tutarak kolların dirsekten kırık, yanlara ve omuz hizasında açık şekilde tutulması,
  - b. Baş ve vücudun dik durması,
  - c. Sağ ve sol ayak kapalı olmak üzere ayak ucunda yaylanılması
  - d. Sağ ayağın basılarak sol ayağın çekilmesi, sol basılarak solun çekilmesi (yürüme adımı)

4. İkinci adım;

  - a. Sağ ayağın solun çaprazına atılması
  - b. sol kol dirsekten kırık yanda tutulurken sağ kolun sol kolun altına doğru getirilmesi
  - c. İleri geri yürüyüşlerle dördüncü sayılarda yukarıda ve aşağıda kaşık vurulması.

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

- KODU** :  
**ALAN** : **MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI**  
**MODÜL** : **KASTAMONU ÇARŞAMBA TAŞKÖPRÜ ZEYBEĞİ**  
**SÜRE** : 40/24  
**ÖN KOŞUL** :  
**AÇIKLAMA** : Bu modül, uygun ortamda bağlama ve ritim eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.  
**GENEL AMAÇ** : Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde Çarşamba ve Taşköprü Zeybeği oyunlarını oynayabileceklerdir.  
**AMAÇLAR** :  
Öğrenci/kursiyer
1. Çarşamba oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
  2. Taşköprü Zeybeği oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.

### İÇERİK :

#### A. ÇARŞAMBA

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Kollar aşağıda vücut öne eğil ayaklar yerinde hızlı adımlarla hareket edilmesi,
  - b. “ Şu karşıdan gelen kız” sözleri ile dik durma sağ kolu önden ileriye uzatıp yana ve yukarıya alma.
  - c. İkinci adım;
  - d. Sağ ayağın ucu vurularak sağ ayağın yana atılması, dört sayılı sekmelere geçilmesi
  - e. Sağ ayağın öne basılıp sol diz üzerine çökme.

#### B. TAŞ KÖPRÜ ZEYBEĞİ

1. Müzik
2. Ritim (9/8)
3. Birinci adım;
  - a. Baş ve vücudun dik durması
  - b. İki elde arkada belde tutulup üç sayılı giriş müziğinden sonra arkadaki sağ kol göğüs önünden üç sayılı sağa sola sağa çekme yapılıp ve kolları yana alıp üç sayılı yaylanma yapılması
  - c. Sağ adımla başlayan üç sayılı diz çekme yapılması
4. İkinci adım;
  - a. Üç sayılı yürüme adımı devamında sağ sol sağ diz çekme yapılması
  - b. Müzik başında kollar yukarda üç sayılı yaylanma yapılması
  - c. El vurarak önce sağa sonra sol dizi yere vurma
  - d. Üç sayıda soldan dönme ve çökme ve diz vurmaların tekrarlanması
5. Üçüncü adım;
  - a. El vurarak çökme önce sağ dizi sonra sol dizi yere koyma,
  - b. Sağ ayağı basarak soldan üç sayılı ekseninde dönme,
6. Dördüncü adım;
  - a. Kollar arkaya alınarak oyunun baştan tekrarlanması.

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:	
<b>ALAN</b>	:	<b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	:	<b>KASTAMONU GÖKÇEAĞAÇ'IN KİLİMİ, GIYDIVAN'IN KIZLARI ve SARI YAZMA</b>
<b>SÜRE</b>	:	40/32
<b>ÖN KOŞUL</b>	:	
<b>AÇIKLAMA</b>	:	Bu modül, uygun ortamda kaşıkla, bağlama ve ritim sazları eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:	Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde Gökçe ağaç'ın Kilimi ve Gıydivan'ın Kızları Sarı Yazma oyunlarını oynayabileceklerdir.

### AMAÇLAR :

Öğrenci/kursiyer

1. Gökçe ağaç'ın kilimi oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
2. Gıydivan'ın kızları oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
3. Sarı yazma oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir

### İÇERİK :

#### A. GÖKÇEAĞAÇ'IN KİLİMİ

1. Müzik
2. Ritim (4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Eller kaşık tutarak, kolların dirsekten kırık, yanlara ve omuz hizasında açık şekilde tutulması,
  - b. Baş ve vücudun dik durması,
  - c. Sol ayak tabanı sağ ayağın ucunun basması,
  - d. Her adımda sağ ayağı dizden kırık şekilde yukarı doğru çekme,
  - e. İkinci adım;
  - f. Vücudun belden öne doğru eğilmesi,
  - g. Sol elde tutulan kaşıkların vücudun sağına ve bel hizasına getirilmesi,
  - h. Sağ eldeki kaşıklarla sol eldeki kaşıkların sapına ritme uygun olarak vurulması,
  - i. Üçüncü adım;
  - j. Vücudun dik durması.
  - k. Kolların kırılmadan vücudun yanlarına ve vücuttan açık şekilde uzatılması.
  - l. Soldan başlayan eksen ve dört sayıda yapılan dönüşlerin yapılması.

#### B. GIYDIVAN'IN KIZLARI

1. Müzik
2. Ritim ( 2/4 - 4/4 )
3. Birinci adım; yürüme şekli
  - a. Baş ve vücut dik durma,
  - b. Kollar yanlara dirsekten kırık ve omuz hizasında açık şekilde tutma,
  - c. Sekerek sağ ayağın sol ayağın dış çaprazına basılması sol ayağın hafifçe yerden kaldırılma,
  - d. Sağ ayağın solun yanına, sola ayağın sağ ayağın yanına ve ayak uçlarına basarak adım alma.

4. İkinci adım; ayak atma
  - a. Sol ayak ucunda topuğu öne çevirme sağ ayağı ileri - öne uzatıp çekme,
5. Üçüncü adım;
  - a. Vücudun belden öne doğru eğilmesi,
  - b. Sol elde tutulan kaşıkların vücudun sağına ve bel hizasına getirilme,
  - c. Sağ eldeki kaşıklarla sol eldeki kaşıkların sapına ritme uygun olarak altı defa vurulma,
6. Dördüncü adım;
  - a. Ayak uçları basılarak yerinde yürüme,
  - b. Sözlere bağlı olarak, "tahtalar oynamasın " dendiğinde sağ ve sol ayakların yere hızlıca vurulması.
  - c. Dört sayılı sağ diz çekme.

### **C. SARI YAZMA**

1. Müzik
2. Ritim ( 4/4)
3. Birinci Adım;
  - a. Eller kaşık tutarak kollar dirsekten kırık, yanlarına ve omuz hizasında açık şekilde tutulması
  - b. Baş ve vücudun dik durması,
  - c. Sağ ayağın öne basması, solun yanına çekilerek dört sayıya tamamlanması
4. İkinci adım;
  - a. Sağ ayağın dizden kırarak sol ayak üzerinde yukarı çekilerek dönme yapılması
  - b. Dönerken sağ kolun aşağıda düz tutma, sol kol ise dirsekten kırık yukarıda dönme.
5. Üçüncü adım;
  - a. Sağ ayağın öne basması solun yanına çekilerek dört sayıya tamamlanması
  - b. Öne adım ve dördüncü sayı ile beraber yukarıda kaşık vurulması.



## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:	
<b>ALAN</b>	:	<b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	:	<b>KASTAMONU SARAY ÇEŞMESİ, DEĞİRMENCİ, KIYIK</b>
<b>SÜRE</b>	:	40/32
<b>ÖN KOŞUL</b>	:	
<b>AÇIKLAMA</b>	:	Bu modül, uygun ortamda bağlama ve ritim eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:	Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde Saray çeşmesi, Değirmenci, Kıyık oyunlarını oynayabileceklerdir.

### AMAÇLAR

Öğrenci/kursiyer

1. Saray Çeşmesi oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
2. Değirmenci oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
3. Kıyık oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.

### İÇERİK

#### A. SARAY ÇEŞMESİ

1. Müzik
2. Ritim (9/8)
3. Birinci adım;
  - a. Baş ve vücudun dik durması,
  - b. Sağ kol önden sol kol arkadan ve belden kolun çevrilmesi,
4. İkinci adım;
  - c. Kolların yukarı alınması
  - d. Sağ ayağın dizden kırık kaldırıp basarak üç sayılı yaylanılması
  - e. Üçüncü sayıdan sonra sol kol önden göğüs hizasından sağ kol arkadan ve belden kolların çevrilmesi.
5. Üçüncü adım;
  - f. Sağ adım olarak üç sayılı diz çekerek yürüme,
  - g. Üç adımlı seri yürüme ve eksende geri dönme ( iki defa )
6. Dördüncü adım;
  - h. Sol basıp sağ diz çekme,
  - i. Sağ basıp sol diz çekme,
  - j. Üç sayılı seri yürüme,
  - k. El vurarak çift düşme ve elleri diz üstüne koyarak ve adım olarak sağ sol ve sağ diz vurma,
  - l. Sağ basıp sol diz çekme, sol basıp sağ diz çekerek daireye dönme.

#### B. DEĞİRMENCİ

1. Müzik
2. Ritim (2/4)
3. Birinci adım;
  - a. Eller kaşık tutarak, kolların dirsekten kırık, yanlara ve omuz hizasında açık şekilde tutulması,
  - b. Baş ve vücudun dik durması
  - c. Sağ ve sol ayak yan yana olup kollar aşağıda ayak ucunda yaylanılması,
  - d. Diz çekerek sağ ve sol basma

4. İkinci adım;
  - a. Vücudun dik durması kolların yanda olup “ sıрма gibi saçlar” sözü ile ellerin yanakları gösterip öne alınıp tekrar yana alınması
  - b. Diz çekerek sağdan dört sayılı dönme.
5. Üçüncü adım;
  - a. Vücudun dik durması kolların yanda olup “ kalem gibi kaşları” sözü ile ellerin kaşları gösterip öne alınıp tekrar yana alınması
  - b. Diz çekerek sağdan dört sayılı dönme
6. Dördüncü adım;
  - a. Vücudun dik durması kolların yanda olup “ elma gibi yanaklar” sözü ile ellerin yanakları gösterip öne alınıp tekrar yana alınması
  - b. Diz çekerek sağdan dört sayılı dönme
7. Beşinci adım;
  - a. Vücudun dik durması kolların yanda olup “ kiraz gibi dudaklar” sözü ile ellerin dudakları gösterip öne alınıp tekrar yana alınması
  - b. Diz çekerek sağdan dört sayılı dönme
8. Altıncı adım;
  - a. Kollar yukarda ve açık sağ ayağı basıp, dizleri kırıp sekerek dört sayılı ayak atma
  - b. Belden eğilerek dört adım sağa dört adım sola yürüme,
  - c. Sağ el yukarda açık sol el aşağıda açık sol ayağın tabanında sağ ayağın acunda yaylanma.

### C. KIYIK

1. Müzik
2. Ritim (9/8 )
3. Birinci adım;
  - a. Baş ve vücudun dik durması
  - b. Sağ ile başlayan ritime uygun aksamalarla durarak kol çevirerek yürüme
4. İkinci adım;
  - a. Sağ basıp sol çekerek sekme
  - b. Yanda ve geride sağ ve sol kolu çevirme
5. Üçüncü adım;
  - a. Sağ ile başlayan ritime uygun aksamalarla durarak kol çevirerek yürüme,
  - b. Dairede dörtlü sayılarda sekerek dairenin sağına ve soluna kayışlar,
  - c. Kolların dirsekten kırık yanlara ve omuz hizasına açık şekilde tutulması,
  - d. Dördüncü sayılarda sağ ayağın önde sol diz hizasına kaldırılması sonra sol ayağın önde sağ diz hizasına kaldırılması,
6. Dördüncü adım;
  - a. Kollar dirsekten kırık yanlara ve omuz hizasına açık şekilde tutulması,
  - b. Dörtlü sayılarla sekerek dairenin içine giriş ve yine dörtlü sayılarla dairenin dışına çıkış yürüme.

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:	
<b>ALAN</b>	:	<b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	:	<b>KASTAMONU ÇIRDAK, ŞU CİDENİN ÇEŞMESİ, SEMET KARŞILAMASI</b>
<b>SÜRE</b>	:	40/32
<b>ÖN KOŞUL</b>	:	
<b>AÇIKLAMA</b>	:	Bu modül, uygun ortamda bağlama ve ritim eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:	Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde Çırdak, Şu Cide'nin Çeşmesi, Semet Karşılması oyunlarını oynayabileceklerdir.

### AMAÇLAR :

Öğrenci/kursiyer

1. Çırdak oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
2. Şu Cide'nin Çeşmesi oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
3. Semet Karşılması oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.

### İÇERİK :

#### A. ÇIRDAK

1. Müzik
2. Ritim (9/8)
3. Birinci adım;
  - a. Baş ve vücudun dik durması,
  - b. Sağla başlayan ritme uygun aksamalarda durarak kol çevirerek yürüme,
  - c. Sol el belde sağ el alın seviyesinde durma
  - d. Kollar yanda aşağıda açık sağla başlayarak üç sayıda dönme
  - e. Sağ kol önden kol çevirme,
  - f. Kollar yukarda üç sayıda yaylanma
4. İkinci adım;
  - a. Sol ayağı çekip sağ üzerinde sekerek sol ayağı yere basma, sağ dizi çekme
  - b. Sağ ayağı öne basarak sol ayağı arkaya alarak iki kere kayma sağ ayağı yana basma,
  - c. Eller dize bir kez vurulup iki kere el vurup kolları sağa sola üç sayıda sallama
  - d. Sol el arkada sağ el aşağıda yandan alıp sekerek el vurarak diz üstüne çökme,
  - e. Sağ diz üzerinde sola dönme
  - f. Sol diz üzerinde sağa dönme kolların sağa sola sallanması
5. Üçüncü adım;
  - a. Baş ve vücudun dik durması,
  - b. Sağla başlayan ritme uygun aksamalarda durarak kol çevirerek yürüme,
  - c. Sol el belde sağ el alın seviyesinde durma
  - d. Kollar yanda aşağıda açık sağa ile başlayarak üç sayıda dönüp oturma
  - e. Sağ kol üstte sol kol altta elleri bileklerden birleştirerek ve avuç içleri yere bakarak sağa ve sola tohum atma,

- f. Elleri birbiri etrafında döndürerek ekin toplama,
  - g. Çift ayak üzerinde sağa sola dönerek ayağa kalkma
6. Dördüncü adım;
- a. Sağ kol önden kol çevirerek kol sallama
  - b. Sağ dönüp sağla başlayan üç adım yürüme ve çift ayakla zıplayarak sağ ve sol dizleri yere vurma,
  - c. Sol ayakla dairenin dışından dönüp üç adım yürüme sağ dizi vurup sol diz üzerinde oturma,
  - d. Sağ ve sol kolu üç sayıda sallama
  - e. Sağ eli yandan yere dokunarak kalkarken sol ele vurup tekrar sağ elle ekini yere bırakma, tersine dönüp sol eli yandan yere dokunarak sağ ele vurup sağ elle ekini yere bırakma
  - f. Sağ basıp sol çekilerek üç sayıda ekseninde yapılan dönüş
  - g. Sağ kol önden kol çevirerek kol sallama

### **B. ŞU CİDENİN ÇEŞMESİ**

1. Müzik
2. Ritim (2/4 - 4/4 )
3. Birinci adım;
  - a. Eller kaşık tutarak, kolların dirsekten kırık, yanlara ve omuz hizasında açık şekilde tutulması,
  - b. Baş ve vücudun dik durması
  - c. Sözlerle birlik de kolları aşağı yana alma,
  - d. Sağ ayağın topuğunu öne koyma,
  - e. Sol ayağın ucunu basma,
  - f. Sağ ayağın ucunu geri alma
  - g. Sol ayağın ucunu basma
  - h. Kolları sağa sola sallama.
4. İkinci adım;
  - a. Sağ ayağın topuğunu öne koyma
  - b. Sol ayağın ucunu basma
  - c. Sağ ayağın ucunu geri alma
  - d. Sol ayağın ucunu basma
  - e. Kollar önde ve göğüs hizasında kaşık vurma

### **C. SEMET KARŞILAMASI**

1. Müzik
2. Ritim ( 2/4 - 4/4 )
3. Birinci adım;
  - a. Eller kaşık tutarak kolların dirsekten kırık yanlara ve omuz hizasında açık şekilde tutulması
  - b. Sol ayak ucunda yaylanarak sağ ayağı çapraza uzatıp çekme,
  - c. Sağ ayak atılırken sol ayağın topunun içe döndürülmesi
4. İkinci adım;
  - a. Sağa ile başlayan dört sayılı yürüme adımı yapılması
  - b. Dördüncü sayıda sol el alına sağ el bele konulup vücudun geriye doğru yatırılması,
  - c. Sol ayağın topuğunun dördüncü sayıda öne konulması,
  - d. Solla başlayan dört sayılı yürüme adımı yapılması,
  - e. Dördüncü sayıda sağ elin bel seviyesine sol elin arkaya bele konulup vücudun öne doğru eğilmesi.
  - f. Sağ ayağın ucunun sol ayağın yanına konulması

5. Üçüncü adım;
  - a. Kollar yukarda yana açık kolları yukarıda tutma
  - b. Sağ ayak topuğunu yere vurup çekme,
  - c. Sol ayak topunu yere vurup çekme,
  - d. Sağ ayak topuğunu yere vurup çekme,
  - e. Sol ayak topuğunu yere vurup çekme,
  - f. Sağ sol adımla sola dönme
  - g. Sağ sol adımla sağa dönme
  - h. Sağla başlayıp ekseninde dört sayılı dönme.



Hayat Boyu Öğrenme  
LifeLong Learning

## MODÜL BİLGİ SAYFASI

<b>KODU</b>	:	
<b>ALAN</b>	:	<b>MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI</b>
<b>MODÜL</b>	:	<b>KASTAMONU ÇATALZEYTİN, SEPETÇİOĞLU</b>
<b>SÜRE</b>	:	40/32
<b>ÖN KOŞUL</b>	:	
<b>AÇIKLAMA</b>	:	Bu modül, uygun ortamda bağlama ve ritim eşliğinde uygulamalı olarak işlenmesi gerekir.
<b>GENEL AMAÇ</b>	:	Öğrenci/kursiyer, bu modül ile uygun ortam sağlandığında yöre tavrına uygun olarak müzik ve ritim eşliğinde Çatalzeytin, Sepetçioğlu oyunlarını oynayabileceklerdir.

### AMAÇLAR :

Öğrenci/kursiyer

1. Çatalzeytin oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.
2. Sepetçioğlu oyununu yöre tavrıyla müzik ve ritim eşliğinde kurallara uygun olarak oynayabilecektir.

### İÇERİK :

#### A. ÇATALZEYTİN

1. Müzik
2. Ritim ( 2/4 - 4/4)
3. Birinci adım;
  - a. Sağ ile başlayan 4 adım seri yürüme,
  - b. Sağ basma solu çekme solu basıp sağı çekme,
  - c. Sol kol yukarda sağ kol aşağıda açık dört sayılı sağ ayağı yana basarak eksende dönme,
4. İkinci adım;
  - a. Ayak ucunda ilk sayıda sağı öne basarak dört sayılı yürüme,
  - b. Dördüncü sayıda göğüs hizasında önde kaşık vurma

#### B. SEPETÇİOĞLU

1. Müzik
2. Ritim (9/8)
3. Birinci adım;
  - a. Baş ve vücudun dik durması
  - b. Sözlerle birlik de dairede dönme, yere eğilme ve yukarda kol tutuşları yapılması
  - c. Sağ kol önden sol kol arkadan kol çevirme,
  - d. Kollar yukarda sağa sola iki sayı vücudu döndürme üçüncü sayıda sol kol önden sağ kol belden kol çevirme,
4. İkinci adım;
  - a. Sol diz çekilip basma ve sağ dizi çekme
  - b. Sağ adımı öne alma sol adımı arkadan alarak sağa kayma
5. Üçüncü adım;
  - a. Kol çevirip önce sola sonra sağa diz kırma
  - b. Daireye geçerek sağa kaymalar,
6. Dördüncü adım;
  - a. Sağ elle yere dokunma,
  - b. Elleri birbirine sağ ayağı yere vurma
  - c. Kol çevirip elleri birbirine sağ ayağı yere beş kez vurma
7. Beşinci adım;

- a. Sağ dönerek sola başlayan üç adım yürüme zıplayarak çift düşme ve önce sağ sonra sol dizi yere vurma
  - b. Sağdan dönerek diz vurma
  - c. Yere çökme ve yerde oynama
  - d. Kol çevirmeler iki elle ritme uygun yere dokunmalar ( ekin ekme )
  - e. Yerde kol çevirme ve sallamalar
8. Altıncı adım;
- a. Ayağa kalkarak el vurma ve yere dokunmalar
  - b. Ortaya sıçrayarak sağdan geriye açılma
  - c. Sağa kaymalar
9. Yedinci adım;
- a. Sözlerle birlikte dairede dönme sağ taraftan eksende dönme
  - b. Kol çevirme ve sallamalar dairede sağa kaymalar
10. Sekizinci adım;
- a. Kol çevirme sağ ayağın ucunu öne sağa ve yana koyma
  - b. Kol çevirme sol ayağın ucunu öne sola ve yana koyma
11. Dokuzuncu adım;
- a. Kol çevirerek ortaya sağla başlayan üç adım yürüme
  - b. Kol çevirerek sol ayağı geri alıp üç adım geri açılma
  - c. Dairede sağa kaymalar
12. Onuncu adım;
- a. Sekerek sağ elle yere dokunma elleri birbirine sağ ayağı yere bir kez vurma
13. Onbirinci adım;
- a. Kol çevirme elleri birbirine sağ ayağı yere beş kez vurma
  - b. Sağa doğru dairede kaymalar
14. Onikinci adım;
- a. Sağ dönüp sola başlayan üç adım yürüme
  - b. Zıplayarak çift düşme ve önce sağ sonra sol dizi yere vurma
  - c. Sağdan dönerek diz vurduktan sonra çökme, yerde oynayarak sağ ve sol elleri yukarı doğru kaldırarak atışları yapma
15. Onüçüncü adım;
- a. El vurarak sağa ve sola yere dokunma
  - b. Ortaya sıçrama ve sağdan geri açılma
  - c. Sağ tarafa dairede yapılan kaymalar