

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

SANAT VE TASARIM ALANI
RİTMOTERAPİ
MÜZİK VE RİTİM TERAPİ EĞİTİMİ
KURS PROGRAMI

Ankara, 2019

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI.....	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ.....	1
PROGRAMIN AMAÇLARI.....	2
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR.....	3
PROGRAMIN KREDİSİ.....	5
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ.....	5
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR.....	9
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ.....	10
BELGELENDİRME	10



PROGRAMIN ADI

Ritmoterapi Müzik ve Ritim Terapi Eğitimi Kurs Programı

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,
2. 10 Temmuz 2018 tarihli ve 30474 sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi (1 numaralı kararname),
3. 11.04.2018 tarihli ve 30388 sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Kurumları Yönetmeliği,
4. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarihli ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı,
5. Talim ve Terbiye Kurulunun 19.01.2018 tarihli ve 5 sayılı kararı ile kabul edilen İlkokul (1-4. Sınıflar), Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu (5-8. Sınıflar) Müzik Dersi Öğretim Programı,
6. Talim ve Terbiye Kurulunun 19.01.2018 tarihli ve 22 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaöğretim Müzik Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı,
7. Talim ve Terbiye Kurulunun 19.01.2018 tarihli ve 100 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu Seçmeli Müzik [Bağlama (Saz), Genel Müzik Eğitimi, Gitar, Piyano, Türk Halk Müziği Koro, Ut] Dersi (5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı,
8. Talim ve Terbiye Kurulunun 19.01.2018 tarihli ve 6 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu (5-8. Sınıflar) Beden Eğitimi ve Spor Dersi Öğretim Programı,
9. Talim ve Terbiye Kurulunun 19.01.2018 tarihli ve 124 sayılı kararı ile kabul edilen İlkokul Beden Eğitimi ve Oyun Dersi (1-4. Sınıflar) Öğretim Programı.

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. Lise mezunu olmak,
2. Kursa devam edebilecek fiziksel ve zihinsel yeterliliğe sahip olmak,
3. 16 yaşını tamamlamış olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

Kurs programının uygulanmasında eğitimciler aşağıdaki öncelik sırasına göre görevlendirilirler;

1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelgeye" göre Müzik ve Beden Eğitimi Alanı öğretmeni olarak atananlar;
2. Öğretmen bulunmaması durumunda bu alanlara öğretmen olarak atanabilecek nitelikte olanlar,
3. Müzik ve Beden Eğitimi Alanlarına kaynak teşkil eden yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyesi, öğretim görevlileri,
4. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelge" ile Müzik ve Beden Eğitimi Alanlarına kaynak teşkil eden yükseköğretim programları / fakülte mezunları, öğretmen/eğitimci olarak görevlendirilir.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Ritmoterapi Müzik ve Ritim Terapi Eğitimi Kurs Programı'nı tamamlayan bireyin;

1. Ritim sanatının tanımı, kısa tarihçesi ve ritimlerin farklı disiplin ve amaçla kullanılma alanlarının oluşumu ile ilgili Ritmoterapi'nin temel kavramlarını ve önemini açıklaması,
2. Ritmoterapi'nin insan bedeni üzerindeki etkileri ile ilgili ritmoterapi alanındaki temel teorik bilgileri kavraması,
3. Ritmoterapi alanının gerektirdiği temel yaklaşım teknikleri ile ilgili yeterliliklere sahip olması,
4. Yönetsel davranış, grup/takım çalışması, ritmoterapi uygulama ve etkinlik alanlarında yeterlilik seviyesine ulaşması,
5. Ritmoterapi çalışmalarında katılımcıların ebeveyn/veli işbirliği konusunda kurumsal davranış ve yaklaşım geliştirmesi,
6. Ritmoterapi çalışmalarında katılımcıların özel durumları ile farklı yaklaşım ve hassasiyet gerektiren hususlarda farkındalık kazanması,
7. Müzik ve ritim nota değerliklerinin ve temel solfej bilgisinin öğrenmesi,

8. Ritmoterapi uygulama örneklerinin ve tekniklerinin toplu grup çalışmalarında uygulama yöntemlerinin becerisini kazanması,
9. Ritmoterapi katılımcıları ile ekip ve uyum geliştirme modelleri olan; çapraz kombinasyonlar ve nüans çalışmaları yöntemlerini kavraması,
10. Ritmoterapi hedefine uygun müzik eşliğinde örnek çalışmalar yapması,
11. Ritmoterapi katılımcıları ile gösteri çalışması ve bu çalışmadaki uygun görev dağılımını yapabilme, sunum becerisi ve eğitim sonu değerlendirmesi ölçeklerini yapabilme becerisi kazanması,
12. Kamu kurumlarında çalışırken veya görev almaya hazırlanırken mesleki açıdan başarılı, iletişim konusunda da sorunsuz bir çalışma becerisi kazanması,
13. İş, eğitim ve sosyal hayatında insan ilişkilerini düzenleyen radyoterapi çalışmalarını toplumsal kurallara uygun davranışlar ve kurum politikasına uygun yapması
14. amaçlanmıştır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Ritmoterapi Müzik ve Ritim Terapi Eğitim Programı, temel olarak motivasyonel ve sosyal uyum güçlendirici nitelikte, bireysel ve/veya gruplar halinde gerçekleştirilen ritim çalışma ve uygulamalarının yeterliliğini, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, koordinasyon, doğru ve temiz ses elde etme, çeşitli ritmoterapi tekniklerini uygulayabilme becerisi, sahne ve performans becerilerini kazanma sürecidir.
 - a. Bu becerilerin kazanılması, ritmoterapiye özel bir eğitim sürecinde gerçekleşir. Birey, bu süreçte; ritmoterapi müzik ve ritim terapi uygulamalarında kullanacağı yöntem ve tekniklerin uygulamadaki becerilerini, akustik ritim enstrümanları üzerinde bireysel olarak deneyimleyerek kazanır ve geliştirir.
2. Ritmoterapi müzik ve ritim terapi eğitiminde, uygulamalarda kullanılacak fiziksel ve ritimsel hareket, tutum ve davranışların bireye, sistemli, planlı ve programlı bir biçimde kazandırılması amaçlanmaktadır.
3. Programının uygulanmasında anlatım, soru-cevap grup çalışması, tartışma, araştırma, problem çözme, gösterip yaptırma, uygulama yapma gibi öğretim yaklaşımlarından programa uygun olanlarından grupla/bireysel öğretim yöntem ve teknikleri uygulanmalıdır.

4. Program, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı eğitim kurumlarında veya diğer kurumlarca açılan ve eğitim-öğretime uygun ortamlarda uygulanır.
5. Program, Millî Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.
6. Programının uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.
7. Programın uygulanmasında öğretici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanabilir.
8. Kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de eğitimcisi, sanatını icra ederken izlemesidir. Bu konuda da öğretmenler kursiyerleri ile birlikte icra ederek performansa dâhil olmalıdırlar. Ritmoterapinin geleneksel, kültürel ve bilimsel karakterine uygun örnek etütleri, akustik ritim enstrümanları ile eğitimci eşliğinde uygulanmalıdır.
9. Eğitimci, kurumun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.
10. Kursiyerlerin ritmoterapi müzik ve ritim terapi eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla ritmoterapi sanatçılarının yaşamlarını ve çalışmalarını tanımaları teşvik edilmelidir.
11. Kursiyerlerin beceri düzeyleri göz önünde bulundurularak; kursiyerlere toplu ve bireysel uygulamalar yaptırılmalıdır.
12. Programın uygulanmasında, karşılıklı ve beraber icra etkinlikleri, uyum (ansable) birliğinde önemli rol oynamaktadır. Bu nedenle ders işleniş sürecinde çalışma grupları oluşturulmalıdır. Kursiyerlerin topluluk önünde ritim enstrümanı icra etme güvenini kazanabilmesi için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.

13. Öğretmen/eğitici, sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Eğitici kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev verebilir.
14. Ritmoterapi müzik ve ritim terapi eğitimi manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında öncü ve önemli bir yer tutmaktadır. Kurs programının amaçları, içeriği ve kazanımları yoluyla kursa katılan bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması ve bu yolla bireylerin geliştirilmesi hedeflenmiştir.

Değerler
Sabır
Nezaket
Hoşgörü
Sorumluluk
Yardımlaşma
Kurallara uyma

15. Program süresince bireylerin merak uyandırma ve planlama, araştırma ve keşfetme, çözümlenme ve derinleştirme, paylaşma ve yaşantıya uygulama etkinliklerini gerçekleştirmeleri sağlanarak bireyin öğrenmeye etkin katılımı desteklenmelidir.
16. Kurs dışında bireylerin öğrendiklerini pekiştirmek için kendi kendine öğrenme faaliyet ve uygulamalar yapması teşvik edilmelidir.

PROGRAMIN KREDİSİ

Genel kurs programında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Ritmoterapi Müzik ve Ritim Terapi Eğitimi Kurs Programı'nın süresi; günde en fazla 6 ders saati uygulanır. Kurs süresi toplam 12 ders saatidir. Ritmoterapi Müzik ve Ritim Terapi Eğitim Programın teorik ve uygulama sürelerinin konulara dağılımı aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

KONULAR	SÜRE (Ders Saati)
Ritmoterapi Temel Öğeleri	1
Ritmoterapi Etkileri	1
Ritmoterapi Uygulama Etkinlikleri	1
Ritmoterapi Ritim Öğeleri	1
Ritmoterapi Ritim Enstrümanı Kullanımı	1
Ritmoterapi (Basic) Temel Ritim Oluşturma Uygulamaları	1
Ritmoterapi Çapraz (Paradiddle) Ritim Oluşturma Uygulamaları	1
Ritmoterapi Ritim Oluşturma Uygulamaları	1
Ritmoterapi Aksanlı (Accent) Ritim Oluşturma Uygulamaları	1
Ritmoterapi Partiyon Ritim Oluşturma Uygulamaları	1
Ritmoterapi Grouv Ritim Oluşturma Uygulamaları	2
TOPLAM	12

İÇERİK

1. RİTMOTERAPİ TEMEL ÖĞELERİ

- 1.1. Ritmoterapi Temel Öğeleri,
 - 1.1.1.1. Ritim Tanımı,
 - 1.1.1.2. Ritim Yapısı
 - 1.1.1.3. Ritim Kullanım Alanları,
 - 1.1.1.4. Ritim Tarihi,
- 1.2. Ritmoterapi Öğeleri,
 - 1.2.1. Terapi Tanımı,
 - 1.2.2. Terapist Tanımı,
 - 1.2.3. Ritmoterapi Tanımı,
 - 1.2.4. Ritmoterapi Tarihi.

2. RİTMOTERAPİ ETKİLERİ

- 2.1. Ritmoterapi Etkileri
 - 2.1.1. Ritmoterapi Fiziksel Etkileri,
 - 2.1.2. Ritmoterapi Zihinsel Etkileri,
 - 2.1.3. Ritmoterapi Duygusal Etkileri,

2.1.4. Ritmoterapi Bilişsel Etkileri,

2.2. Ritmoterapi Yaklaşım Teknikleri,

2.2.1. İlk Buluşma,

2.2.2. Gözlem,

2.2.3. Uygulama,

2.2.4. Sonlandırma.

3. RİTMOTERAPİ UYGULAMA ETKİNLİKLERİ

3.1. Ritmoterapi Etkinlikleri,

3.1.1. Ritim Çalma,

3.1.2. Ritim Çalarak Nefes kontrolü,

3.1.3. Ritim Eşliğinde hareket,

3.1.4. Ritim Enstrumanı ile Doğaçalama,

3.1.5. Ritim Şarkısı Besteleme,

3.1.6. Ritim Konseri Verme,

3.1.7. Ritim Kayıtları Oluşturma,

3.2. Ritmoterapi Ebeveyn / Veli İşbirliği Rehberi,

3.2.1. Ritmoterapi Ölçeklerinin Kullanımı,

3.2.2. Ritmoterapi Ölçeklerinin Verilenmesi,

3.2.3. Ritmoterapi Öntest ve Sontest Kullanımı,

3.2.4. Ritmoterapi Bilimsel Veri Bildirisi Oluşturma,

3.2.5. Ritmoterapi Öncelikli Hassasiyet Durumları.

4. RİTMOTERAPİ RİTİM ÖĞELERİ

4.1. Ritimde Zaman ve Tempo kavramı (Metronom),

4.1.1. Ritim Portesi ve Ritim Anahtarı (Fa Anahtarı),

4.1.2. Ritim ölçü ve Vuruş (Beat),

4.2. Ritim Notalarının Değerlik Sembolleri,

4.2.1. Ritim Notalarının Değerlik Örneklemeleri Çalışması.

5. RİTMOTERAPİ RİTİM ENSTRUMANI KULLANIMI

5.1. Ritim Enstrumanı/Kiti Kuruluş (Kurulum/Set-Up),

5.1.1. Ritim Enstrumanı Duruş/Oturuş (Stance) Pozisyonu,

5.1.2. Baget Tutuş ve El Vuruş (Sticking)Yöntemleri,

- 5.1.3. Sol El Pozisyonu,
- 5.1.4. Sağ El Pozisyonu,
- 5.2. Bileşik Zamanlı Usul Örnek Eserler,
 - 5.2.1. Bileşik zamanlı ritim nota örnekleri,
 - 5.2.2. Eser çalışmaları.

6. RİTMOTERAPİ TEMEL (BASİC) RİTİM OLUŞTURMA UYGULAMALARI

- 6.1. Ritmoterapi Temel Ritim Oluşturma (Bas/Tiz),
 - 6.1.1. Ritmoterapi Tekli El Vuruşları (Single Stroke),
 - 6.1.2. Ritmoterapi Çiftli El Vuruşları (Double Stroke),
- 6.2. Ritmoterapi Ayak Vuruşları (Traditional/Modern).

7. RİTMOTERAPİ RİTİM OLUŞTURMA UYGULAMALARI

- 7.1. 1 / 2 / 4 Zamanlı Ritim Oluşturma Uygulamaları,
 - 7.1.1. Ritmoterapi Bir (1) Zamanlı Ritim Oluşturma (Right/Left),
 - 7.1.2. Ritmoterapi İki (2) Zamanlı Ritim Oluşturma (RR/LL),
 - 7.1.3. Ritmoterapi Dört (4) Zamanlı Ritim Oluşturma (RLRR/LRLL),
 - 7.1.4. Ritmoterapi Basit 2/4 Ritim Versiyon Çalışmaları.
- 7.2. 8 Zamanlı Ritim Oluşturma Uygulamaları,
 - 7.2.1. Ritmoterapi Sekiz (8) Zamanlı Ritim Oluşturma (Right/Left),
 - 7.2.2. Ritmoterapi 8 Zamanlı Single Stroke Ritim Oluşturma (RLRR/LRLL),
 - 7.2.3. Ritmoterapi 8 Zamanlı Partisyon Nota Okuma (Break Feel),
 - 7.2.4. Ritmoterapi 8 Zamanlı, 2/4 Ölçü Ritim Versiyon Çalışmaları,
 - 7.2.5. Ritmoterapi 4/8 Zamanlı Serbest Atak (Break) Çalışmaları,
- 7.3. 16 Zamanlı Ritim Oluşturma Uygulamaları
 - 7.3.1. Ritmoterapi Onaltı (16) Zamanlı Ritim Oluşturma (Right/Left)
 - 7.3.2. Ritmoterapi 16 Zamanlı Single Stroke Ritim Oluşturma (RLRR/LRLL)
 - 7.3.3. Ritmoterapi 16 Zamanlı Partisyon Nota Okuma (Break Feel)
 - 7.3.4. Ritmoterapi 16 Zamanlı, Üçlü (Triples) Ritim Versiyon Çalışmaları
 - 7.3.5. Ritmoterapi 16 Zamanlı Dörtlü (Four) Ritim Versiyon Çalışmaları
 - 7.3.6. Ritmoterapi 8/16 Zamanlı Serbest Atak (Break) Çalışmaları

8. RİTMOTERAPİ ÇAPRAZ (PARADİDDLE) RİTİM OLUŞTURMA UYGULAMALARI

- 8.1. Çapraz (Paradiddle) Ritim Oluşturma
 - 8.1.1. Ritmoterapi Tekli (Single) Paradiddle Ritim Oluşturma (Right/Left)
 - 8.1.2. Ritmoterapi Çiftli (Double) Paradiddle Ritim Oluşturma RLL/LLRR)
- 8.2. Ritmoterapi Ayak (Kick) Pedalı Çalışmaları
 - 8.2.1. Ritmoterapi Ayak (Kick) Pedalı Çalışmaları (1/2/3/4 Boş)
 - 8.2.2. Ritmoterapi Vuruş ve Kaldırıştta El (Baget) Kullanımları

9. RİTMOTERAPİ AKSANLI (ACCENT) RİTİM OLUŞTURMA UYGULAMALARI

- 9.1.1. Ritmoterapi Nüans Terimleri ve Aksan(Accent) Okuma
- 9.1.2. Ritmoterapi 4/8/16 Zamanlı Aksan (Accent) Çalışmaları
- 9.1.3. Ritmoterapi İki El Doğaçlama Atak (Break)Çalışmaları
- 9.1.4. Ritmoterapi Ritim içinde Aksan (Accent) Kullanımları

10. RİTMOTERAPİ PARTİSYON RİTİM OLUŞTURMA UYGULAMALARI

- 10.1.1. Ritmoterapi Dört (4) Ölçülük Partisyon Ritim Çalışmaları
- 10.1.2. Ritmoterapi Bir (1) Ölçülük Doğaçlama Atak (Break) Çalışmaları
- 10.1.3. Ritmoterapi İki (2) Ölçülük Doğaçlama Atak (Break) Çalışmaları
- 10.1.4. Ritmoterapi Dört (4) Ölçülük Doğaçlama Atak (Break) Çalışmaları

11. RİTMOTERAPİ GROUV RİTİM OLUŞTURMA UYGULAMALARI

- 11.1.1. Ritmoterapi Tempo Yarım (Half), Tempo Double Ritim Oluşturma,
- 11.1.2. Ritmoterapi Onlatılık Vuruşlu 4/4 Lük Ritim Çalışmaları,
- 11.1.3. Ritmoterapi Ritim Enstrumanını Müzik Eşliğinde Kullanma,
- 11.1.4. Ritmoterapi 4 Zamanlı Ritimlerinde 1 Ölçülük Atak (Break) Kullanma,
- 11.1.5. Ritmoterapi 4 Zamanlı Ritimlerinde 2 Ölçülük Atak (Break)

- Kullanma,
- 11.1.6. Ritmoterapi 16 Lık Break Vuruşlarında İki El Kullanım Çalışmaları
- 11.1.7. Ritmoterapi 4/4 Lük Ritim Çalışmalarında Ayak Tempo Sayma Çalışmaları,
- 11.1.8. Ritmoterapi Ritim Enstrumanını İkinci bir Enstruman Eşliğinde Kullanma,
- 11.1.9. Ritmoterapi Ritim Enstrumanını Seçme bir Eser Eşliğinde Kullanma,
- 11.1.10 Ritmoterapi Fiziksel, Zihinsel ve Bilişsel Uyumlu Doğaçlama Çalışmaları.

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Değerlendirme, Hayat Boyu Öğrenme Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre;
 - a. Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetleri,
 - b. Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar,
 - c. Kursiyere kurs sonunda uygulanan yazılı sınavlar,100 puan üzerinden yapılır.
2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puan ya da notu olarak değerlendirilir.
3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir.
4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

Programın uygulama sürecinde;

1. Ders kitabı olarak Millî Eğitim Bakanlığının yayımlamış olduğu materyaller kullanılmalıdır.

2. Kaynak ders kitapları ve bireysel öğrenme materyalleri, bunların bulunmaması durumunda öğretmen/eğitimci tarafından hazırlanan ders notları kullanılmalıdır.
3. Programın uygulanabilmesi için müzik alanı standart donanımları, temel ritim enstrümanları ve programın gerektirdiği diğer donanımlar kullanılacaktır.
4. Yararlanılacak öncelikli araç ve gereçler:
 - Metronom,
 - Baget,
 - Bateri,
 - Davul,
 - Djembe,
 - Shaker,
 - Triangle,
 - Tef,
 - Nota Sehpası,
 - Projeksiyon.

BELGELENDİRME

Kurs programını başarı ile bitirenlere kurs bitirme belgesi düzenlenir.

