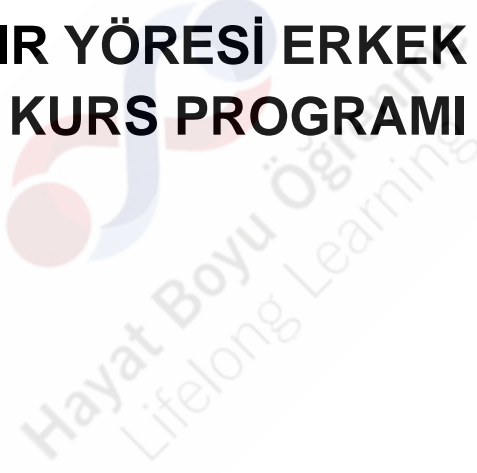


T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

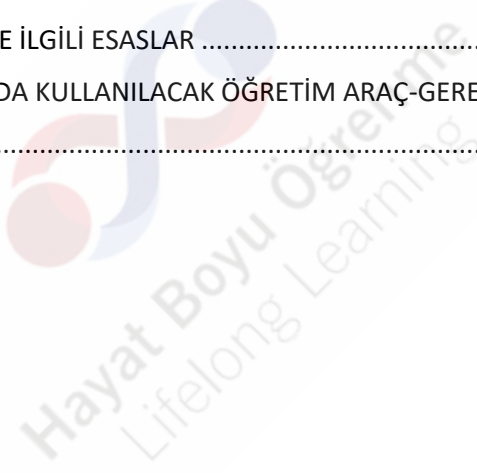
**MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANI
TÜRK HALK OYUNLARI
DİYARBAKIR YÖRESİ ERKEK OYUNLARI
KURS PROGRAMI**



Ankara, 2017

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI.....	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI.....	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ.....	1
PROGRAMIN AMAÇLARI.....	2
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	2
PROGRAMIN KREDİSİ	3
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ	3
HALK OYUNLARI İLE İLGİLİ TEMEL KAVRAMLAR VE TANIMLAR	4
SAHNE MAKYAJI	4
MÜZİK VE RİTİM	4
SAHNELEME TEKNİKLERİ	4
HALAY TÜRÜNDEN HALK OYUNLARININ ÖĞRETİMİ.....	4
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	7
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ.....	7
BELGELENDİRME	7



PROGRAMIN ADI

Türk Halk Oyunları Diyarbakır Yöresi Erkek Oyunları

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu
2. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı
3. Talim ve Terbiye Kurulu'nun 08.12.2006 Tarih ve 393 sayılı kararı ile kabul edilen, Ortaöğretim Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi Ritim Eğitimi ve Dans Dersi Öğretim Programı

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okur-yazar olmak,
2. 8 yaşını tamamlamış olmak,
3. Halk oyunları kurs programına katılmasına engel bir sağlık problemi olmamak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

(Değ: 18.07.2018/13453533 Makam Onayı)

Kurs programının uygulanmasında eğiticiler aşağıdaki öncelik sırasına göre görevlendirilirler;

1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelgeye" göre, Beden Eğitimi veya Müzik alanları öğretmeni olarak atananlar, öğretmen bulunmaması durumunda öğretmen olarak atanabilecek nitelikte olanlar,
2. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelge" ile Beden Eğitimi veya Müzik alanlarına kaynak teşkil eden yükseköğretim programları / fakülte mezunları,
3. Beden Eğitimi veya Müzik alanlarına kaynak teşkil eden yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyesi, öğretim görevlileri,
4. Üniversitelerin Konservatuvar alanlarının Halk Oyunları Bölümü mezunu olanlar,
5. *(Değ: 24.09.2019/17993843 Makam Onayı)* Türkiye Halk Oyunları Federasyonu Antrenör Eğitim Talimatı'na göre en az 2. Kademe antrenör belgesine sahip olanlar,

öğretmen/eğitici olarak görev almalıdır.

(Değ: 29.05.2018/10491823 Makam Onayı) Yöre sanatçlarına, yöresel enstrüman çalarak halk oyunlarına eşlik edecek olanlara 5. bölümden itibaren her bir oyun için **10** saat görev verilebilir.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Türk Halk Oyunları Diyarbakır Yöresi kursunu bitiren bireyin;

1. Halk kültürüne ve halk oyunları öğrenimine değer vermesinin sağlanması,
2. Halk oyunları kavram ve tanımlarının yapılması, halk oyunlarının sınıflandırılması ve bölgelere göre halk oyunlarının dağılımının öğretilmesi,
3. Müziğe uygun ritim becerisini kazanması,
4. Sahneleme tekniklerini yöresel ve geleneksel biçimlere uygun olarak uygulaması,
5. Halk oyunlarını sahnelerken özellikle stilize dalda önemli olan sahne makyajının öğretilmesi,
6. Tekniğine uygun olarak Diyarbakır yöresine ait halk oyunlarını yöreye uygun müzik aletleri eşliğinde geleneksel formlara uygun olarak, öğretildiği şekliyle oynaması,
7. Grup çalışmalarının önemini kavrayarak, ekip içinde uyumlu hareket etmesi,
8. Vücutlarının esnekliğini, çevikliğini ve dayanıklılığını artırarak, kontrol ve dikkat yeteneklerini geliştirmesi, amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Halk oyunları, kültürel mirasımızın sonraki kuşaklara aslını koruyarak aktarılmasında büyük önem taşımaktadır. İnsanlar arası sosyal iletişimin sağlanmasında etken bir rolü vardır. Bireylerin bilgi ve becerilerini geliştirmenin yanı sıra güçlü ve geliştirmeye açık yanlarını anlamak ve geliştirmek için uygulanan bir programdır. Halk kültürü terimleri kullanılarak öğrenilen hareketlerin, müzikle birleştirilmesi ve sonuçta gösterilerin hazırlanıp sunulduğu bir sanat dalıdır. Halk oyunları isimlerini bulunduğu coğrafi bölgenin özelliklerinden, oyunu bulan veya kaynak kişisinden almaktadır. Halk oyunları, bireylerin sevincini, üzüntüsünü müzik eşliğinde ifade etme şeklidir. İnsanın hareketle ilgili organlarının çalışmasını ve beyninin gelişmesini sağlamaktadır. Bu kurs programı ile bireyin halk kültürünün yaşatılmasının önemini farkında olarak Diyarbakır yöresi halk oyunlarını oynaması amaçlanmaktadır.
2. Kursun uygulanmasında ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici yöntem ve teknikler uygulanır.
3. Kursun uygulama bölümünde hareketler basitten zora doğru belli bir mantıkla gösterilecektir.
4. Kurs Programı, Millî Eğitim Bakanlığında görevli alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.
5. Programın uygulanmasında ağırlıklı olarak kişiler arası ilişkileri destekleyici yöntem ve teknikler uygulanır.

6. Halk Oyunları kurs programının amaçları ve içeriği yoluyla kursa katılan bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması ve geliştirilmesi hedeflenmiştir.

Değerler
Kültüre Saygı
Özgüven
Hoşgörü
Sorumluluk
Yardımlaşma

7. Programın uygulanabilmesi için gerekli materyaller sağlanmalıdır.
8. Bireylerde kişisel öğrenmenin yanı sıra grup birliği ve koordinasyon önemlidir.
9. Eğitimciler, bireylere rehberlik eder, bireyler kendi kendine öğrenmeye teşvik edilir ve bireylerin aktif olması sağlanmalıdır.
10. Diyarbakır yöresinden örneklerin öğretilmesi sağlanmaktadır.
11. Diyarbakır yöresinin uygulanması sırasında bireysel veya grup çalışmaları kaydedilmek suretiyle yanlışların giderilmesi sağlanacaktır.
12. Çalışmalar geniş, havadar ve temiz bir ortamda yapılacaktır.
13. Kurs programı sonunda kursiyerler teorik ve/veya uygulamalı sınava tabi tutulacaktır.
14. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır.

PROGRAMIN KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; günde en fazla 4 ders saati uygulanacak şekilde toplam **180** ders saatidir.

KONULAR		SÜRE
1	Halk oyunları ile ilgili temel tanım ve kavramlar	8
2	Sahne Makyajı	8
3	Müzik ve Ritim	12
4	Sahneleme Teknikleri	12
5	Diyarbakır Teşi, Kelek	20
6	Diyarbakır Kartal, Şur-u Mertal (Kılıç Kalkan)	20
7	Diyarbakır Kamçı ve Keşeo	16
8	Diyarbakır Delile (Gırani) ve Halay (Govend)	16
9	Diyarbakır Geftano ve Tek Ayak (Yek Ling)	16
10	Diyarbakır Dondurğan ve Papure	16
11	Diyarbakır Çift ayak	12
12	Diyarbakır Lorke	12
13	Diyarbakır Çaçane	12
TOPLAM		180

1. HALK OYUNLARI İLE İLGİLİ TEMEL KAVRAMLAR VE TANIMLAR

- 1.1. Halk Kültürü, Halk Oyunları, Folklor Halk, Dans ve Halk Dansları, Kavramlarını Tanıma
 - 1.1.1. Folklor, Halk Oyunları ve Halk Dansları Tanımlarının Karşılaştırılması
 - 1.1.2. Halk Oyunlarının Tarihi Gelişimi
 - 1.1.3. Halk Oyunlarının Türkiye'de Gelişimi
- 1.2. Türkiye Ölçeğinde Halk Oyunlarının Sınıflandırılması ve Bölgelere Dağılımı
 - 1.2.1. Türkiye ölçeğinde halk oyunlarını; halay, zeybek, karşılama(hora), kaşık, bar horon türünden sınıflandırma
 - 1.2.2. Sınıflandırılan halk oyunlarının bölgelere dağılımı
- 1.3. Diyarbakır Yöresi Halk Oyunları Giysilerinin Tanıtımı
 - 1.3.1. Diyarbakır yöresine ait erkek giysilerinin tanıtımı
 - 1.3.2. Diyarbakır yöresine ait kadın giysilerinin tanıtımı

2. SAHNE MAKYAJI

- 2.1. Işığa göre makyaj malzemelerinin belirlenmesi
- 2.2. Işığa göre makyaj tekniklerinin uygulanması

3. MÜZİK VE RİTİM

- 3.1. Diyarbakır Yöresi Halk Oyunları Müziklerinin Tanıtımı
 - 3.1.1. Diyarbakır yöresinin müziksel özelliklerinin tanıtımı
- 3.2. Diyarbakır Yöresi Halk Çalgılarının Tanıtımı
 - 3.2.1. Diyarbakır yöresinde halk oyunlarına eşlik eden yöresel çalgıların tanıtımı
- 3.3. Oyunların usullerinin belirlenmesi
- 3.4. Oyunun ritmi
- 3.5. Ritme uygun sözel sayım
- 3.6. Çırpma, ayak vurma ve çeşitli ritim araçları ile ritim çalışması.

4. SAHNELEME TEKNİKLERİ

- 4.1. Koreoloji(Koreografi) alanını tanıma
- 4.2. Yöresel ve geleneksel formları
- 4.3. Geleneksel düzenlemeli formları
- 4.4. Sergileme ve düzenleme çalışmalarının yapılması
 - 4.4.1. Ezgi eşliğinde çalışma
- 4.5. Halk Oyunlarının Kıyafet, Sahne ve Yarışma Kuralları

5. HALAY TÜRÜNDEN HALK OYUNLARININ ÖĞRETİMİ

- 5.1. Diyarbakır Yöresi Halk Oyunlarının Öğretimi
 - 5.1.1. Diyarbakır Teşi, Kelek Oyunlarının Gösterimi
 - 5.1.1.1. Hareketlerin öğretici tarafından gösterilmesi

- 5.1.1.2. Hareketi öğrenenlere toplu ve bireysel olarak tekrar ettirilmesi,
- 5.1.1.3. Hareketin en önemli hatalardan (aksamalardan) başlayarak sırayla düzeltilmesi,
- 5.1.1.4. Oynayanların hareketlerinin toplu ve bireysel olarak kaydedilmesi, oynatılarak yanlışlarının gösterilmesi, düzeltilmesi ve pekiştirilmesi,
- 5.1.1.5. Ezgi eşliğinde çalışma
- 5.1.2. Diyarbakır Kartal, Şur-u Mertal(Kılıç Kalkan) Oyunlarının Gösterimi
 - 5.1.2.1. Hareketlerin öğretici tarafından gösterilmesi
 - 5.1.2.2. Hareketi öğrenenlere toplu ve bireysel olarak tekrar ettirilmesi,
 - 5.1.2.3. Hareketin en önemli hatalardan (aksamalardan) başlayarak sırayla düzeltilmesi
 - 5.1.2.4. Oynayanların hareketlerinin toplu ve bireysel olarak kaydedilmesi, oynatılarak yanlışlarının gösterilmesi, düzeltilmesi ve pekiştirilmesi,
 - 5.1.2.5. Ezgi eşliğinde çalışma
- 5.1.3. Diyarbakır Kamçı ve Keşeo Oyunlarının Gösterimi
 - 5.1.3.1. Hareketlerin öğretici tarafından gösterilmesi
 - 5.1.3.2. Hareketi öğrenenlere toplu ve bireysel olarak tekrar ettirilmesi,
 - 5.1.3.3. Hareketin en önemli hatalardan (aksamalardan) başlayarak sırayla düzeltilmesi,
 - 5.1.3.4. Oynayanların hareketlerinin toplu ve bireysel olarak kaydedilmesi, oynatılarak yanlışlarının gösterilmesi, düzeltilmesi ve pekiştirilmesi,
 - 5.1.3.5. Ezgi eşliğinde çalışma
- 5.1.4. Diyarbakır Delile (Girani) ve Halay(Govend) Oyunlarının Gösterimi
 - 5.1.4.1. Hareketlerin öğretici tarafından gösterilmesi
 - 5.1.4.2. Hareketi öğrenenlere toplu ve bireysel olarak tekrar ettirilmesi,
 - 5.1.4.3. Hareketin en önemli hatalardan (aksamalardan) başlayarak sırayla düzeltilmesi,
 - 5.1.4.4. Oynayanların hareketlerinin toplu ve bireysel olarak kaydedilmesi, oynatılarak yanlışlarının gösterilmesi, düzeltilmesi ve pekiştirilmesi,
 - 5.1.4.5. Ezgi eşliğinde çalışma
- 5.1.5. Diyarbakır Ğeftano ve Tek Ayak(Yek Ling) Oyunlarının Gösterimi
 - 5.1.5.1. Hareketlerin öğretici tarafından gösterilmesi
 - 5.1.5.2. Hareketi öğrenenlere toplu ve bireysel olarak tekrar ettirilmesi,
 - 5.1.5.3. Hareketin en önemli hatalardan (aksamalardan) başlayarak sırayla düzeltilmesi,

- 5.1.5.4. Oynayanların hareketlerinin toplu ve bireysel olarak kaydedilmesi, oynatılarak yanlışlarının gösterilmesi, düzeltilmesi ve pekiştirilmesi,
- 5.1.5.5. Ezgi eşliğinde çalışma
- 5.1.6 Diyarbakır Dondurğan ve Papure Oyunlarının Gösterimi
 - 5.1.6.1 Hareketlerin öğretici tarafından gösterilmesi
 - 5.1.6.2 Hareketi öğrenenlere toplu ve bireysel olarak tekrar ettirilmesi,
 - 5.1.6.3 Hareketin en önemli hatalardan (aksamalardan) başlayarak sırayla düzeltilmesi,
 - 5.1.6.4 Oynayanların hareketlerinin toplu ve bireysel olarak kaydedilmesi, oynatılarak yanlışlarının gösterilmesi, düzeltilmesi ve pekiştirilmesi,
 - 5.1.6.5 Ezgi eşliğinde çalışma
- 5.1.7 Diyarbakır Çift Ayak Oyununun Gösterimi
 - 5.1.7.1 Hareketlerin öğretici tarafından gösterilmesi
 - 5.1.7.2 Hareketi öğrenenlere toplu ve bireysel olarak tekrar ettirilmesi,
 - 5.1.7.3 Hareketin en önemli hatalardan (aksamalardan) başlayarak sırayla düzeltilmesi,
 - 5.1.7.4 Oynayanların hareketlerinin toplu ve bireysel olarak kaydedilmesi, oynatılarak yanlışlarının gösterilmesi, düzeltilmesi ve pekiştirilmesi,
 - 5.1.7.5 Ezgi eşliğinde çalışma
- 5.1.8 Diyarbakır Lorke Oyununun Gösterimi
 - 5.1.8.1 Hareketlerin öğretici tarafından gösterilmesi
 - 5.1.8.2 Hareketi öğrenenlere toplu ve bireysel olarak tekrar ettirilmesi,
 - 5.1.8.3 Hareketin en önemli hatalardan (aksamalardan) başlayarak sırayla düzeltilmesi,
 - 5.1.8.4 Oynayanların hareketlerinin toplu ve bireysel olarak kaydedilmesi, oynatılarak yanlışlarının gösterilmesi, düzeltilmesi ve pekiştirilmesi,
 - 5.1.8.5 Ezgi eşliğinde çalışma
- 5.1.9 Diyarbakır Çaçane Oyununun Gösterimi
 - 5.1.9.1 Hareketlerin öğretici tarafından gösterilmesi
 - 5.1.9.2 Hareketi öğrenenlere toplu ve bireysel olarak tekrar ettirilmesi,
 - 5.1.9.3 Hareketin en önemli hatalardan (aksamalardan) başlayarak sırayla düzeltilmesi,
 - 5.1.9.4 Oynayanların hareketlerinin toplu ve bireysel olarak kaydedilmesi, oynatılarak yanlışlarının gösterilmesi, düzeltilmesi ve pekiştirilmesi,
 - 5.1.9.5 Ezgi eşliğinde çalışma

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Değerlendirme, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre;
 - Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler,
 - Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar,
 - Kursiyere kurs sonunda uygulanan yazılı sınavlar,100 puan üzerinden yapılır.
2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puanı ya da notu olarak değerlendirilir.
3. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

1. Ders kitabı olarak Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu materyaller kullanılmalıdır.
2. Programın uygulama sürecinde; kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri ve kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir.
3. Programın uygulanabilmesi için Müzik ve Gösteri Sanatları Alanı standart donanımları ve programın gerektirdiği diğer donanımlar kullanılacaktır. Yararlanılacak bazı araç ve gereçler şunlardır:
 - Diyarbakır yöresine ait oyun içeriği ve kıyafetlerle ilgili animasyonlar ve görseller,
 - Yöresel kadın ve erkek sahne kıyafetleri, akıllı tahta, bilgisayar, yöresel olarak kullanılan sazlar; davul, zurna, bendir, darbuka, kaval, mey, ney,
 - Ayrıca stilize tarzda performans sergilerken kullanılacak ve yöreye uyum sağlayabilecek batı ve Türk sazlarıkullanılacaktır.

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.