

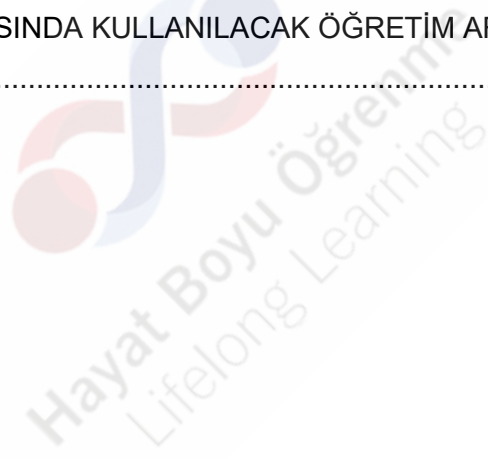
T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

**SOSYOLOJİ VE KÜLTÜREL
ARAŞTIRMALAR ALANI
SAFAHAT OKUMALARI
KURS PROGRAMI**

Ankara, 2020

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI.....	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI.....	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ	1
PROGRAMIN AMAÇLARI	2
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	2
PROGRAMIN KREDİSİ.....	5
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ.....	5
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	10
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ	10
BELGELENDİRME.....	10



PROGRAMIN ADI

Safahat Okumaları Kurs Programı

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,
2. 10 Temmuz 2018 tarihli ve 30474 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi (Kararname Numarası: 1),
3. 11.04.2018 tarihli ve 30388 sayılı Resmî Gazete’de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Kurumları Yönetmeliği,
4. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarihli ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı,
5. Talim ve Terbiye Kurulunun 19.01.2018 tarihli ve 38 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaöğretim Türk Kültür ve Medeniyet Tarihi Dersi Öğretim Programı,
6. Talim ve Terbiye Kurulunun 19.01.2018 tarihli ve 39 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaöğretim Türk Dili ve Edebiyatı Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar) Öğretim Programı,
7. Talim ve Terbiye Kurulunun 15.05.2018 tarihli ve 77 sayılı kararı ile kabul edilen Yurt Dışındaki Türk Çocukları İçin Türkçe ve Türk Kültürü Dersi (1-8. Seviyeler) Öğretim Programı,
8. Talim ve Terbiye Kurulunun 27.06.2018 tarihli ve 92 sayılı kararı ile kabul edilen Ortaöğretim Hazırlık Sınıfı Türk Dili ve Edebiyatı Dersi Öğretim Programı,
9. Talim ve Terbiye Kurulunun 19.01.2018 tarihli ve 44 sayılı kararı ile kabul edilen İlkokul (1-4.Sınıflar), Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu (5-8.Sınıflar) Türkçe Dersi Öğretim Programı.

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okuryazar olmak,
2. 13 yaşını tamamlamış olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

Kurs programının uygulanmasında eğiticiler aşağıdaki öncelik sırasına göre görevlendirilirler:

1. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.02.2014 tarihli ve 9 sayılı kararı ile kabul edilen “Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelgeye” göre; Türk

- Dili ve Edebiyatı, Türkçe, Tarih, Sosyal Bilgiler, İmam Hatip Liseleri Meslek Dersleri veya Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Alanı öğretmeni olarak atanalar,
2. Öğretmen bulunamaması hâlinde bu alanlara öğretmen olarak atanacak nitelikte olanlar,
 3. Türk Dili ve Edebiyatı, Türkçe, Tarih, Sosyal Bilgiler, İmam Hatip Liseleri Meslek Dersleri veya Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Alanlarına kaynak teşkil eden yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyesi, öğretim görevlileri,
 4. Türk Dili ve Edebiyatı, Türkçe, Tarih, Sosyal Bilgiler, İmam Hatip Liseleri Meslek Dersleri veya Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi Alanlarına kaynak teşkil eden yükseköğretim programları / fakülte mezunları,
- öğretmen/eğitimci olarak görev almalıdır.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Safahat Okumaları Kurs Programı'nı tamamlayan bireyin;

1. Yedi bölümden oluşan Safahat'ın yazıldığı kültürel, sosyal, ekonomik, siyasi ve uluslararası ilişkiler ortamı hakkında bilgi sahibi olması,
2. Eserin müellifi Mehmet Akif Ersoy ve düşünce dünyası hakkında bilgi sahibi olması,
3. Safahat'ın Türk-İslam Edebiyatı içindeki yerini, değerini ve önemini kavraması,
4. Eserden hareketle Müslüman Türklerin aile hayatı, sosyal yaşamları millî duygu ve hissiyatı hakkında bilgi sahibi olması,
5. Kurtuluş Savaşı ve millî mücadele yıllarında, Türk devletlerinin siyasi, sosyal, ekonomik ve kültürel durumunu kavraması,
6. Safahat'ta işlenen ve yedi (7) bölümde ele alınan ayrı dönem ve olayları, konuları ve temaları ahlaki, siyasi, kültürel, sanatsal, edebî, millî ve manevi açılardan kavraması ve bunlarla ilgili yorumlar geliştirmesi,
7. Safahat'ta yer alan millî ve ahlaki tavsiyelerin önemi ve değerini kavraması,
8. Safahat'ın muhtevası hakkında genel hatlarıyla bilgi sahibi olması,
9. Mehmet Akif'in Safahat adlı eserinin Türk-İslam kültürü içerisinde millî, ahlaki, siyasi ve edebî açılardan kurucu metinler arasında olduğunu örneklerle açıklayabilmesi amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

Safahat Okumaları Kurs Programı aşağıda belirtilen hususlar çerçevesinde uygulanır:

1. Safahat, Mehmet Akif Ersoy'un 1911-1933 yılları arasında yayımladığı yedi şiir kitabının 1943 yılında Safahat adıyla tek bir kitap hâline getirilmesiyle oluşmuştur. En fazla okunan, en fazla baskısı yapılan ve yüz temel eser arasında gösterilen ender şiir

kitaplarından birisidir. İçerdiği şiirlerin konusu dönemin sosyal sorunları, tarihî olayları ve İslam dünyasında yaşanan sıkıntılar ile dinî ve millî meselelerdir.

2. Safahat, edebî, ahlaki ve siyasi açıdan akla gelebilecek her olayı analiz eden, yaşanan olumsuzluklara çözüm öneren önemli eserlerden birisidir. O, sadece ne basit bir ahlâk kitabı ne de hissiyatımızı haykıran bir şiir kitabıdır. O, aynı zamanda Türk milletinin kurtuluş destanıdır. En buhranlı dönemde tüm Türk-İslam âleminin diriliş destanını oluşturan büyüleyici şiirleriyle, ferdi ve toplumu yeniden ayağa kaldıran, onlara ümit ve heyecan kazandıran oldukça edebî bir üslupla kaleme alınmış mümtaz bir eserdir.
3. Akif, zühd içinde yaşayan bir derviş değil, hayatın gerçeklerini gören, onlarla mücadele eden, soyut bir âleme kapanmayıp maddi âlemdeki sorunların çözümü için mücadele eden toplumcu bir şair ve dava adamıdır.
4. Safahat ise, İslam birliği idealinin şekillendiği kitaptır. Balkan Savaşı'nın acılarıyla yazılmış, savaş sırasında yaptığı seyahatlerdeki gözlemleri anlatan, millî ruhun uyanışını harekete geçiren bir şaheserdir.
5. Bu program, Mehmet Akif Ersoy'u ve Safahat adlı eserini tüm yönleriyle tanımak ve yaşatmak amacıyla hazırlanmıştır. Bu nedenle program, Safahat'ın yazıldığı ortamın olaylarını, gidişatını, şart ve imkânlarını, milletin endişe ve umudunu, İslam âlemindeki parçalanmışlık ve bölünmüşlüğü gözler önüne sermeyi, şairini ve sonraki dönemlere etkilerini anlatmayı hedeflemektedir.
6. Mehmet Akif, birbirine çok güçlü bağlarla bağlanan fert, toplum ve devlet hayatının en uygun şekilde tanzim edilmesinde gerekli olan bilgi, erdem ve tecrübelerin nelerden meydana geldiğini, dahası bunların nasıl elde edileceğini ve nasıl pratik sahaya aktarılacağını oldukça başarılı bir şekilde güçlü şiirleriyle anlatmaktadır. Onun başarılarını edebiyat, kültür, ahlâk, siyaset ve din alanlarında takdir etmek oldukça önemlidir. Bu açıdan program, Mehmet Akif ve eseri olan Safahat'ı baştan sona okumanın ötesinde onu, edebî, kültürel, ahlaki, siyasi ve dinî yönleriyle idrak edip, yorumlayarak okumayı hedeflemektedir.
7. Toplam yedi bölümden (kitaptan) oluşan eserin ilk bölümü Safahat'tır.

Safahat: Kelime anlamından da anlaşılacağı gibi hayatın değişik yüzleri, görünümleri anlamına gelmektedir. Bu bölüm başlangıcında on mısralı bir şiir ön söz olarak kullanılmıştır. Bu girişten sonra eserde 42 manzume yer almaktadır. Bu şiirlerde sosyal, tarihî ve dinî hassasiyetler konu edilir. 1908 ile 1911 tarihleri arası ülkemizden gözlemlenen manzaralardır. Sırat-ı Müstakim Dergisi'nde yayımlanan şiirlerden oluşmuştur.

Süleymaniye Kürsüsünde:

Bu bölümde genel olarak hep İslam dünyası anlatılmaktadır. Geri kalmışlığın sebeplerine vurgu yapılır. Batı ile İslam âleminin bir karşılaştırması yapılarak kurtuluş

yollarını gösterilir. İkinci Meşrutiyetin ilanı sonucu ortaya çıkan genel manzaranın tasvir yer almaktadır. Bu tasvir çerçevesinde halkın, aydınların, edebiyatçıların ve âlimlerin içinde bulunduğu kötü durumu bütün ayrıntılarıyla anlatan Mehmet Akif, kurtuluş çarelerini açıklar.

Hakkın Sesleri: 29 Ekim 1912 Balkan faciası sonrası yazılan şiirlerdir. Akif'in, feryadını ve uyarılarını dikkate almayan topluma karşı, sekiz ayet ve bir hadisten alıntılar yaparak yazdığı bu kitapta; Hak yolundan uzaklaşan insanların başına gelebilecek bela ve sıkıntılar ele alınmıştır.

Fatih Kürsüsünde: Vaaz şeklinde oluşan bu tek şiirde; toplumun bilgisizliği, doğu ve batı karşıtlığı ele alınmıştır. Cehalet, tembellik, boş ve anlamsız hurafelere inanmanın getirdiği sorunlar ve çözüm yolları belirtilmiştir.

Hatıralar: Mehmet Akif'in kaybedilen vatan karşısında isyanlarını ve haykırışlarını ifade eden şiirleri bu bölümde yer alır. Koca Osmanlı Çınarının yıkılışı, şairin çığıllıkları, Mısır ve Berlin hatıraları ile Medine'yi anlatan şiirleri bulunmaktadır.

Asım: Tamamı konuşma ve diyaloglardan oluşan bu eserde Hocaşade, Köse İmam ve Asım isimli üç kahraman vardır. Eserde ideal gençliğin özellikleri ile o zamanlar memleketimizin içinde bulunduğu meseleler ele alınmıştır. Çanakkale Şehitlerine şiiri bu eserde yer alır.

Gölgeler: Gelişen olaylar karşısında Akif'in yeise kapıldığı şiirlerinin yer aldığı bir kitaptır. Bir gurbet hüznünün İslam âlemine kapıldığı ve mabetlerin yetim kaldığı dile getirilir. Son hüznün şiirleri bu bölümde yer alır.

8. Mehmet Akif, yaşadığı devrin siyasî ve sosyal hayatını çok başarılı bir şekilde işlemiştir. Yaşanan bütün olumsuzlukların kaynağında bilgisizlik, inançsızlık, millî ve dinî değerlere sırt çevirmenin bulunduğunu ifade eder.
9. Bu açıdan programda, eserin daha iyi anlaşılabilmesine dönük, yeri geldikçe temel İslami bilgilere de yer verilmesi önemli görülmektedir.
10. Programın uygulanmasında programa katılanların, her bir ders öncesinde verilen beyitleri okumaları ve onlar hakkında yorumlar hazırlamaları istenecektir. Uygulamalar mümkünse yuvarlak masalarda ve grup çalışmaları ile uygun ortamlarda gerçekleştirilecektir.
11. Kurs Programı, Millî Eğitim Bakanlığında görevli uzman, alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.
12. Program, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı eğitim kurumlarında veya diğer kurumlarca açılan eğitim ve öğretime elverişli ortamlarda uygulanabilir.
13. Program süresince, bireylerin merak uyandırma ve planlama, araştırma ve keşfetme, çözümlenme ve derinleştirme, paylaşma ve yaşantıya uygulama etkinliklerini gerçekleştirmeleri sağlanarak bireyin öğrenmeye etkin katılımı desteklenmelidir.

14. Programın uygulanmasında eğitimciler, bireylerin yeterliliklerinin değişmesi ve gelişmesine katkıda bulunacak bir rehber gibi davranmalıdır.
15. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde katılımcı düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre bireyi aktif kılan öğrenme-öğretme yöntem, teknik ve stratejileri kullanılmalıdır. Seçilen tekniklerin bireysel ve kültürel farklılıklara sahip bireylere hitap edebilecek yeterlilikte olmasına dikkat edilmelidir. Konuların bireylere anlatımında içeriğe ve öğrenmeye uygun öğretim yöntem ve stratejileri kullanılmalıdır.
16. Safahat Okumaları Kurs Programı'nın amaçları ve içeriği yoluyla kursa katılan bireylere aşağıdaki tabloda belirtilen değerlerin kazandırılması hedeflenmiştir:

Değerler
Sevgi
Kanaat
Saygı
Adalet
Sabır
Vatan sevgisi
Ahlak

17. Program süresince ara ara katılımcılardan derse ilişkin yorumlarını yazmaları istenmeli ve katılımcılar, yazdıklarına ilişkin dönütlerle desteklenmelidir.

PROGRAMIN KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam **60** saattir.

KONULAR	SÜRE (Ders Saati)
Mehmet Akif Ersoy ve Safahat Hakkında Genel Bilgiler	6
Safahat'ın Türk Edebiyatında ve Türk-İslam Kültüründeki Yeri ve Önemi	6
Safahat'ın Birinci Bölümü: Safahat Kitabı	8
Safahat'ın İkinci Bölümü: Süleymâniye Kürsüsünde	4
Safahat'ın Üçüncü Bölümü: Hakkın Sesleri	4
Safahat'ın Dördüncü Bölümü: Fatih Kürsüsünde	6
Safahat'ın Beşinci Bölümü: Hatıralar	6
Safahat'ın Altıncı Bölümü: Asım	8
Safahat'ın Yedinci Bölümü: Gölgeler	8
Ekler	2
Genel Değerlendirme	2
TOPLAM	60

İÇERİK

1. MEHMET AKİF ERSOY VE SAFAHAT HAKKINDA GENEL BİLGİLER

- 1.1. Safahat'ın kelime anlamı ve uzanımları
- 1.2. Safahatın kaleme alındığı ortamın siyasi, kültürel, sosyal, felsefi ve ekonomik yönleri
- 1.3. Safahat'ın edebi ve şiir dili
- 1.4. Mehmet Akif Ersoy'un hayatı

2. SAFAHAT'IN TÜRK EDEBİYATINDA VE TÜRK-İSLAM KÜLTÜRÜNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ

- 2.1. Türk-İslam edebiyatının genel çerçevesi
- 2.2. Batı karşısında kimlik şairi Mehmet Akif Ersoy'un ilim ve edebi çevresi
- 2.3. Mehmet Akif Ersoy ve şiirinin Millî Mücadele'ye ve sonrasına yaptığı etkilerin tahlili
- 2.4. İslam birliği düşüncesinde Safahat'ın yeri ve önemi
- 2.5. Safahat'ın edebî yönden tahlili
- 2.6. Safahat'ın felsefi derinlik açısından tahlili

3. SAFAHAT'IN BİRİNCİ BÖLÜMÜ: SAFAHAT

- 3.1. Safahat şiiri
- 3.2. Fatih Camii şiiri
- 3.3. Tevhid Yâhud Feryâd şiiri
- 3.4. Küfe şiiri
- 3.5. Durmayalım şiiri
- 3.6. Hasır şiiri
- 3.7. Geçinme Belâsı şiiri
- 3.8. Meyhane şiiri
- 3.9. Mezarlık şiiri
- 3.10. Bayram şiiri
- 3.11. Hasbihâl şiiri
- 3.12. Selam şiiri
- 3.13. Merhum İbrahim Bey şiiri
- 3.14. Azim şiiri
- 3.15. Seyfi Baba şiiri
- 3.16. İnsan şiiri
- 3.17. Kör Neyzen şiiri
- 3.18. Acem Şahı şiiri

- 3.19. İstibdâd şiiri
- 3.20. Hürriyet şiiri
- 3.21. Kocakarı ile Ömer şiiri
- 3.22. Ezanlar şiiri
- 3.23. Cânan Yurdu şiiri
- 3.24. Bir Mersiye şiiri
- 3.25. Dirvâs şiiri
- 3.26. Mahalle Kahvesi şiiri
- 3.27. Köse İmam şiiri
- 3.28. Nazım Parçaları (Ressam Haklı - Bir Mezar Taşına Yazılmış İdi - Bir Resmin Arkasına Yazılmış İdi - Şair Huzurunda Münekkîd - Bu Da Bir Mezar Taşı İçin Yazılmış İdi - Gül, Bûlbûl – 1 Tercümedir – 2 Tercümedir - Hüsrân-ı Mübin)
- 3.29. Âhiret Yolu şiiri
- 3.30. Ahiret Alayı şiiri
- 3.31. İstiğrak şiiri
- 3.32. Hasbihâl şiiri
- 3.33. Yemişçi İhtiyar şiiri
- 3.34. İ'tirâf şiiri
- 3.35. Bebek Yâhud Hakk-ı Karâr şiiri

4. SAFAHAT'IN İKİNCİ BÖLÜMÜ: SÜLEYMÂNİYE KÜRSÜSÜNDE

- 4.1. Süleymaniye Kürsüsünde

5. SAFAHAT'IN ÜÇÜNCÜ BÖLÜMÜ: HAKKIN SESLERİ

- 5.1. İlahî, Emrinin Avare Bir Mahkûmudur Âlem şiiri
- 5.2. Geçenler Varsa İslâm'ın Şu Çiğnenmiş Diyarından şiiri
- 5.3. Üç Beyinsiz Kafanın Durdurduğu Üç Milyon Halk şiiri
- 5.4. Atıyı Karanlık Görerek Azmi Bırakmak şiiri
- 5.5. Ya Rab, Bu Uğursuz Gecenin Yok Mu Sabahı şiiri
- 5.6. Olmaz ya... Tabii... Biri İnsan, Biri Hayvan şiiri
- 5.7. Bir Zamanlar Biz De Millet, Hem Nasıl Milletmişiz şiiri
- 5.8. Bir Yığın Kundakçıdan Yangın Görenler Milleti şiiri
- 5.9. Çık Da Bir Seyret Baharın Cuş-i Rengâ rengini şiiri
- 5.10. Pek Hazin Bir Mevlid Gecesi şiiri

6. SAFAHAT'IN DÖRDÜNCÜ BÖLÜMÜ: FATİH KÜRSÜSÜNDE

- 6.1. İki Arkadaş Fatih Yolunda şiiri
- 6.2. Vaiz Kürsüde şiiri

7. SAFAHAT'IN BEŞİNCİ BÖLÜMÜ: HATIRALAR

- 7.1. Ey Bunca Zamandır Bizi Te'dib Eden Allah şiiri
- 7.2. Uyan şiiri
- 7.3. Ne İrfandır Veren Ahlâka Yükseklik, Ne Vicdandır şiiri
- 7.4. Müslümanlık Nerde! Bizden Geçmiş İnsanlık Bile şiiri
- 7.5. Nihayet Neyse İdrak Ettiğin Şey Ömr-İ Fânîden şiiri
- 7.6. Biz ki Yarmıştık Şu'ûnun Büyük Ummanını şiiri
- 7.7. Şehamet Dini, Gayret Dini Ancak Müslümanlıktır şiiri
- 7.8. El-Uksur'da şiiri
- 7.9. Berlin Hatıraları şiiri
- 7.10. Necid Çöllerinden Medine'ye şiiri

8. SAFAHAT'IN ALTINCI BÖLÜMÜ: ASIM

- 8.1. Asım I-II. Bölüm şiiri
- 8.2. Asım III. Bölüm
- 8.3. Asım IV. Bölüm
- 8.4. Asım V. Bölüm
- 8.5. Asım VI. Bölüm
- 8.6. Asım VII. Bölüm (Çanakkale Şehitlerine şiirini içerir)
- 8.7. Asım VIII. Bölüm

9. SAFAHAT'IN YEDİNCİ BÖLÜMÜ: GÖLGELER

- 9.1. Hüsrân şiiri
- 9.2. Şark şiiri
- 9.3. Alınlar Terlemeli şiiri
- 9.4. Umar Mıydın? şiiri
- 9.5. Mehmet Ali'ye şiiri
- 9.6. Hâlâ mı Boğuşmak? şiiri
- 9.7. Yeis Yok! şiiri
- 9.8. Azimden Sonra Tevekkül şiiri
- 9.9. Süleyman Nazif'e şiiri
- 9.10. Bülbül şiiri
- 9.11. Leyla şiiri
- 9.12. Firavun ile Yüz Yüze şiiri
- 9.13. Şehitler Abidesi İçin şiiri
- 9.14. Vahdet şiiri
- 9.15. Gece şiiri

- 9.16. Hicran şiiri
- 9.17. Secde şiiri
- 9.18. Hüsam Efendi Hoca şiiri
- 9.19. Kıtalar (Kissadan Hisse- Resmim İçin (Üç Kıtâ) -Tebrik -Safahat İçin -Sadi'den Tercüme- Mevlid-i Nebi – Çocuklara)
- 9.20. Bir Arıza şiiri
- 9.21. Bir Gece şiiri
- 9.22. Ne Eser Ne De Semer şiiri
- 9.23. Derviş Ahmet şiiri
- 9.24. Said Paşa İmamı şiiri
- 9.25. Yine Kıtalar (Resim İçin -Nefs-i Nefis - Yaş Altmış - Nevruz'a - Neredesin? - Tek Hakikat- Hayat Arkadaşıma)
- 9.26. Sanatkâr şiiri

10. EKLER

- 10.1. İstiklal Marşı şiiri
- 10.2. Berlin Hatıralarından Noksan Bulunan Doksan Sekiz Mısra
- 10.3. Son Nefesimle Hasbihal şiiri
- 10.4. İkinci Arıza şiiri

11. GENEL DEĞERLENDİRME

- 11.1. Safahat hakkında genel değerlendirme
- 11.2. Mehmet Akif Ersoy'un idealize ettiği dünya görüşü

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

Kursun amaçlarına ulaşıp ulaşılmadığını ölçmek için, bireyin süreç içerisinde yaptığı tüm öğrenim faaliyetleri değerlendirilmeli ancak bu çalışmalarla ilgili not değerlendirmesi yapılmamalıdır.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

Programın uygulama sürecinde;

1. Ders kitabı olarak, Millî Eğitim Bakanlığının yayımladığı veya tavsiye ettiği materyaller kullanılmalıdır.
2. Kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri, kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/eğitimci tarafından hazırlanan ders notları kullanılmalıdır.
3. Yararlanılacak araç ve gereçler:
 - Yerli yabancı basılı eser, makale ve dergiler
 - Bilgisayar
 - Projeksiyon
 - İnternet
 - Etkileşimli tahta
 - Yazı tahtası
 - Kalem
 - Silgi
 - Televizyon
 - VCD, DVD
 - Sunu
 - Film vb. görsel ve işitsel araçlar

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara kursa katılım belgesi düzenlenir.