

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

**MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI  
ALANI  
KABAK KEMANE EĞİTİMİ  
KURS PROGRAMI**

Ankara, 2019

## İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI .....	1
PROGRAMIN DAYANAĞI.....	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI.....	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ .....	1
PROGRAMIN AMAÇLARI .....	2
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR .....	2
PROGRAMIN KREDİSİ .....	4
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ.....	4
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR .....	5
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ GEREÇLERİ .....	5
BELGELENDİRME .....	6



## **PROGRAMIN ADI**

Kabak Kemane Eğitimi

## **PROGRAMIN DAYANAĞI**

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de Yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,
2. 10 Temmuz 2018 Tarihli ve 30474 Sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi (1 numaralı kararname),
3. 11.04.2018 tarihli ve 30388 sayılı Resmî Gazete' de Yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Kurumları Yönetmeliği,
4. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarihli ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı,
5. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınının 29.06.2016 tarih ve 44 sayılı kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi (Gitar, Flüt, Bağlama, Tambur, Keman, Viyola, Çello, Kontrbas, Ney, Ut, Klasik Kemançe, Kanun, Klarnet, Kaval, Vurmali Çalgılar, Tar, Kemane ve Yaylı Sazlar (Kemança, Karadeniz Kemançesi, Kemane)) Öğretim Programı
6. Talim ve Terbiye Kurulunun 19.01.2018 tarihli ve 22 sayılı "Ortaöğretim Müzik Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar Öğretim Programı" konulu kararı

## **PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI**

1. Okuryazar olmak,
2. 13 yaşını tamamlamış olmak,
3. Kursa devam edebilecek fiziksel yeterliliğe sahip olmak.

## **EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ**

Kurs programının uygulanmasında eğitimciler aşağıdaki öncelik sırasına göre görevlendirilir.

1. Mart 2014 tarihli ve 2678 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanan, Talim ve Terbiye Kurulunun 20.02.2014 tarihli ve 9 sayılı kararı ile kabul edilen "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelge" ye göre Müzik Alanı öğretmeni olarak atanabilir; öğretmen bulunamaması durumunda bu alana öğretmen olarak atanabilecek nitelikte olanlar,
2. Mart 2014 tarihli ve 2678 sayılı Tebliğler Dergisi'nde yayımlanan, Talim ve Terbiye Kurulunun 20.02.2014 tarihli ve 9 sayılı kararı ile kabul edilen "Öğretmenlik Alanları,

- Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelge” ye göre ” ile Müzik Alanına kaynak teşkil eden yükseköğretim programları /fakülte mezunları,
3. Müzik Alanına kaynak teşkil eden yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyesi, öğretim görevlileri,
  4. En az lise mezunu olup, en az 1 yıl (eğitim öğretim yılı) kabak kemane eğitimi aldığına veya kabak kemane eğitimi verdiğiine ilişkin belgeye sahip olanlar,
  5. Yöresinde mahalli sanatçı olarak tanınan kişiler veya bu çalgıya kaynaklık teşkil edecek bilgiye sahip olan ve bu çalgıyla sanat icra edenler görevlendirilir.

### **PROGRAMIN AMAÇLARI**

Kabak Kemane Eğitimi Kursunu tamamlayan bireylerin;

1. Temel müzik kavramlarını tanımlaması ve açıklaması,
2. Çalgının temel pozisyonu ve özelliklerini bilmesi,
3. Çalgının akordunu yapması,
4. Çalgıda teknikleri açıklaması,
5. Teller üzerinde birinci, ikinci, üçüncü ve dördüncü parmakları kullanarak doğru sesler elde etmesi,
6. Basit dizelerde çeşitli etütler ve halk şarkıları ile çalgı repertuarı oluşturması amaçlanmaktadır.

### **PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR**

1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, kemençe öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi, çeşitli yay tekniklerini uygulayabilme becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır.
2. Kurs Programı, Millî Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.
3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.
4. Öğretici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır.
5. Geleneksel Türk müziği karakterine ve kabak kemane çalgısına uygun etütler, çalgısal ve sözel eserler öğretici eşliğinde uygulanmalıdır.

6. Öğretici, kurumun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.
7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçıların yaşamalarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir.
8. Öğretici kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev verebilir.
9. Karşılıklı ve beraber icra etkinlikleri, akort birliğinde önemli rol oynamaktadır. Bu nedenle ders işlenişi sürecinde çalışma grupları oluşturulmalıdır. Kursiyerlerin topluluk önünde kabak kemane icra etme güven duygusunu kazanabilmesi için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir.
10. Öğretici sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri ile birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir.
11. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır.
12. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Kursiyerler müzik ile hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yeterlilikler ve beceriler edinebilir; bu kazanımları diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.
13. Kabak Kemane Eğitimi kurs programının amaçları ve içeriği yoluyla kursa katılan bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması ve bu yolla bireylerin geliştirilmesi hedeflenmiştir.

<b>DEĞERLER</b>
Kurallara Uyma
Saygı
Duyarlık
Ahlak
Empati
Nezaket

## PROGRAMIN KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

## PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam 350 ders saatidir.

KONULAR	SÜRE (Ders Saati)
Temel Müzik Kavramları	60
Çalgının Temel Pozisyon ve Özellikleri	70
Akort Yapmak	60
Teller Üzerinde Birinci, İkinci, Üçüncü ve Dördüncü Parmakları Kullanarak Doğru Sesler Elde Etmek	80
Basit Dizelerde Çeşitli Etütler ve Halk Şarkıları ile Çalgı Repertuarı Oluşturmak	80
<b>TOPLAM</b>	<b>350</b>

## İÇERİK

### 1. TEMEL MÜZİK KAVRAMLARI

- 1.1. Çalgının Genel Tanımı ve Hazırlık Çalışmalarının Yapılması
- 1.2. Çalgının Doğru Duruş ile Tutulması
- 1.3. Yay Çekme – İtmenin Sağlanması

### 2. ÇALGININ TEMEL POZİSYON VE ÖZELLİKLERİ

- 2.1. Sağ El Temel Pozisyon ve Özellikleri
- 2.2. Sol El Temel Pozisyon ve Özellikleri
- 2.3. Farklı Ritmik Kalıplar ve Aralıklar ile Temel Teknikleri Geliştirmek

### 3. AKORT YAPMAK

- 3.1. Kabak Kemanenin Tonunun Tespit Edilerek Karar Sesinin Belirlenmesi
- 3.2. Dört Ses Aralığına Göre Tellerin Akort Yapılması
- 3.3. Tek Tel (zil, orta ve kaba) Akort Yapmak

### 4. TELLER ÜZERİNDE BİRİNCİ, İKİNCİ, ÜÇÜNCÜ VE DÖRDÜNCÜ PARMAKLARI KULLANARAK DOĞRU SESLER ELDE ETMEK

- 4.1. Birinci Parmağı Kullanarak Uygun Sesi Elde Etmek
- 4.2. İkinci Parmağı Kullanarak Uygun Sesi Elde Etmek
- 4.3. Üçüncü Parmağı Kullanarak Uygun Sesi Elde Etmek

4.4. Dördüncü Parmağı Kullanarak Uygun Sesi Elde Etmek

## 5. BASİT DİZELERDE ÇEŞİTLİ ETÜTLER VE HALK ŞARKILARI İLE ÇALGI REPERTUARI OLUŞTURMAK.

5.1. İleri Yay Tekniklerini Kavratmak

5.2. Çalgı Repertuarını Geliştirmek

## ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Değerlendirme, Hayat Boyu Öğrenme Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre;
  - Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler,
  - Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar,
  - Kursiyere kurs sonunda uygulanan yazılı sınavlar, 100 puan üzerinden yapılır.
2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puanı ya da notu olarak değerlendirilir.
3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir.
4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır.

## PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ GEREÇLERİ

1. Ders kitabı olarak Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu veya tavsiye ettiği materyaller kullanılmalıdır.
2. Programın uygulama sürecinde; kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri ve kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/eğitimci tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir.
3. Programın uygulanabilmesi için müzik alanı standart donanımları ve programın gerektirdiği diğer donanımlar kullanılacaktır.
4. Programın uygulanmasında kullanılacak araçlar:  
Kabak Kemane  
Nota Sehpa

## **BELGELENDİRME**

Kurs programını başarı ile bitirenlere kurs bitirme belgesi düzenlenir.

