

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

**MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANI
KLASİK GİTAR EĞİTİMİ
KURS PROGRAMI**

2016
ANKARA

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI	1
PROGRAMIN DAYANAĞI.....	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ.....	1
PROGRAMIN AMAÇLARI.....	1
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	1
PROGRAM KREDİSİ	2
PROGRAM SÜRESİ ve İÇERİĞİ.....	3
1. MÜZİĞİN TEMEL ÖĞELERİ.....	3
2. GİTAR ÇALMANIN TEMELLERİ.....	3
3. GİTAR ÇALMADA OTURUŞ,TUTUŞ ve SAĞ EL TEKNİĞİ.....	3
4. GİTAR ÇALMADA SOL EL TEKNİĞİ ve SAĞ EL İLE UYUMU.....	3
5. GİTARDA 1. POZİSYON.....	3
6. İKİ PARTİLİ (BAS-EZGİ PARTİSİ) GİTAR MÜZİĞİ.....	3
7. GİTARDA TEKNİKLER.....	4
8. GİTARDA DİZİLER, KADANSLAR, ETÜTLER ve ESERLER.....	4
9. GİTAR DAĞARCIĞI.....	4
10.GİTAR MÜZİĞİNDE DÖNEMLER.....	4
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	4
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ.....	4
BELGELENDİRME	4

PROGRAMIN ADI

Gitar Eğitimi

PROGRAMIN DAYANAĞI

Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29/06/2016 tarih ve 44 sayılı Kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğretim Programı

PROGRAMA GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okur-yazar olmak,
2. Altı yaşını doldurmuş olmak,
3. El, kol, parmaklar ve ayakları tam ve sağlıklı olmak
4. Kursa devam edebilecek fiziksel yeterliliğe sahip olmak.

EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ

1. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nca yayınlanan Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına göre Atamaya Esas Olan alanı Müzik olan, tercihen ana çalgısı Gitar olan Müzik ile ilgili yükseköğretim programı veya fakülte mezunu olanlar,
2. Lisans düzeyinde tercihen Gitar eğitimi almış Müzik ile ilgili yükseköğretim programı veya fakülte mezunu olanlar (Devlet Konservatuvarları, Müzik ve Sahne Fakülteleri Mezunları) arasından pedagojik formasyonu olanlar, görevlendirilir.

PROGRAMIN AMAÇLARI

- Gitar eğitimini tamamlayan bireyin;
1. Müziğin temel öğelerini açıklaması,
 2. Gitar da sol anahtarını yatay ve dikey olarak okuma, sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, icra, sahne ve performans becerisi kazanmaları,
 3. Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri,
 4. Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmaları,
 5. Klasik ve folklorik türleri ile Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri değerlendirmeleri,
 6. Gitar ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları,
 7. Gitar da birinci pozisyonda Apoyando tekniği ile çift ses çalışmalarını uygulaması,
 8. Gitar da Ezgi ve bas partisine dikkat ederek her iki partide yürüyücü çalışmaları uygulaması,
 9. Gitar da legato tekniğini, inici ve çıkıcı dizilerde uygulaması,
 10. Do Majör, La minör, Sol Majör, Mi minör, Fa Majör, Re minör tonlarında Dizi, Kadans, Etüt ve eserleri çalması,
 11. Öğrenilen tüm teknikleri ve konuları içeren, düzeyine uygun etüt ve eserleri çalması, amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, gitar öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi, çeşitli yay tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır.
2. Kurs Programı, Milli Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.
3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır.

4. Öğretici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır.
5. Bir kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de öğreticisini gitarı çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğretmenler kursiyerleri ile birlikte gitarı icra ederek performansa dâhil olmalıdırlar.
6. Öğretici, kurumun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir.
7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçıların yaşamlarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir.
8. Öğretici kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev verebilir.
9. Öğrencilere sahne deneyimi kazandırmak için konser olanakları sağlanmalı ve sahneye çıkmaları için cesaret verilmelidir.
10. Öğretici sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, vb.dir.
11. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır.
12. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Kursiyerler müzik ile hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yeterlilikler ve beceriler edinebilir; bu kazanımları diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir.

Değerler
Sevgi Saygı Sorumluluk Çalışkanlık Alçak gönüllülük Doğruluk ve dürüstlük Empati/Sempati

PROGRAM KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ ve İÇERİĞİ

Kurs programının süresi günde 8 ders saatini geçmemek koşuluyla toplam **240** ders saatidir.

Konular	Süre (Ders Saati)
Müziğin Temel Öğeleri	15
Gitar Çalmanın Temelleri	35
Gitar Çalmada Oturuş, Tutuş Ve Sağ El Tekniği	25
Gitar Çalmada Sol El Tekniği Ve Sağ El İle Uyumu	25
Gitarıda 1. Pozisyon	25
İki Partili (Bas-Ezgi Partisi) Gitar Müziği	25
Gitarıda Teknikler	25
Gitarıda Diziler, Kadanslar, Etütler Ve Eserler	25
Gitar Dağarcığı	25
Gitar Müziğinde Dönemler	15
TOPLAM	240

1. MÜZİĞİN TEMEL ÖĞELERİ

- 1.1. Müzik nedir?
- 1.2. Müzik yazısına giriş
- 1.3. Nota Değerleri
- 1.4. Sus Değerleri
- 1.5. Ölçü, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi, dolap ve dönüş işaretleri, tekrar işaretleri
- 1.6. Uzatma Noktası, Uzatma Bağı
- 1.7. Ses Değiştirici İşaretler

2. GİTAR ÇALMANIN TEMELLERİ

- 2.1. Gitarın tarihçesi,
- 2.2. Gitarın yapısı ve Bölümleri
- 2.3. Tırnakların işlevi
- 2.4. Gitar müziği yazımında kullanılan temel işaretler.

3. GİTAR ÇALMADA OTURUŞ, TUTUŞ ve SAĞ EL TEKNİĞİ

- 3.1. Gitarla Oturuş
- 3.2. Gitarı Tutuş
- 3.3. Sağ El Tekniği
- 3.4. Desteksiz(Tirando) Vuruş
- 3.5. Arpej Tekniği

4. GİTAR ÇALMADA SOL EL TEKNİĞİ ve SAĞ EL İLE UYUMU

- 4.1. Sol El Tekniği
- 4.2. Sol Elde Bağımsızlaştırma Çalışmaları
- 4.3. Gitar Çalmada Sağ ve Sol Elin Uyumu

5. GİTARDA 1. POZİSYON

- 5.1. Destekli Vuruş (Apoyando Tekniği)
- 5.2. I. Pozisyonda Tizler
- 5.3. I. Pozisyonda Baslar
- 5.4. I. Pozisyonda Çift Ses Çalışmaları

6. İKİ PARTİLİ (BAS-EZGİ PARTİSİ) GİTAR MÜZİĞİ

- 6.1. Bas Partisi Tutan Ses, Ezgi Partisi Yürüyücü olan Çalışmalar

- 6.2. Ezgi Partisi Tutan Ses, Bas Partisi Yürüyücü Olan Çalışmalar
- 6.3. Her İki Partide Yürüyücü Çalışmalar
7. GİTARDA TEKNİKLER
 - 7.1. Bağlı (Legatolu) Çalma Teknikleri
 - 7.2. Çıkıcı Bağ
 - 7.3. İnici Bağ
8. GİTARDA DİZİLER, KADANSLAR, ETÜTLER ve ESERLER
 - 8.1. Do Majör Dizi, Kadans, Etüt, Eser
 - 8.2. La Minör Dizi, Kadans, Etüt, Eser
 - 8.3. Sol Majör Dizi, Kadans, Etüt, Eser
 - 8.4. Mi Minör Dizi, Kadans, Etüt, Eser
 - 8.5. Fa Majör Dizi, Kadans, Etüt, Eser
 - 8.6. Re Minör Dizi, Kadans, Etüt, Eser
9. GİTAR DAĞARCIĞI
 - 9.1. Uygulama, Geliştirme, Sergileme Dağarcığı
 - 9.1.1. Öğrenilen tüm teknik ve teorik bilgilere uygun etüt çalışması
 - 9.1.2. Öğrenilen tüm teknik ve teorik bilgilere uygun eser çalışması
10. GİTAR MÜZİĞİNDE DÖNEMLER
 - 10.1. Barok Dönemi
 - 10.2. Klasik Dönem
 - 10.3. Romantik Dönem
 - 10.4. Çağdaş Dönem

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Ölçme ve değerlendirme ile ilgili açıklamaların aşağıdaki hususları içerecek şekilde düzenlenmesi gerekmektedir.
2. Kurs programı sonunda kazanımların değerlendirilmesi için UYGULAMALI sınav yapılacaktır.
3. Sınavda tüm kazanımların değerlendirilmesi yapılacaktır.
4. Kursiyerin, program ile kazandıkları amaç ve hedef davranışlar ölçülecektir.
5. Başarılı olabilmek için uygulamalı sınavda en az 50 puan alınması gereklidir.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

1. Gitar
2. Gitar Eğitimi Etüt ve Eser kitapları, Müzik kayıtları.
3. Nota sehпасı ve ayaklık.

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.