

T.C.
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

**MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANI
BORU-TRAMPET TAKIMI EĞİTİMİ
KURS PROGRAMI**

ANKARA, 2016

İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI:.....	1
PROGRAMIN DAYANAĞI:	1
PROGRAMIN GİRİŞ KOŞULLARI	1
EĞİTİCİLERİN NİTELİĞİ	1
PROGRAMIN AMAÇLARI.....	2
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR	2
PROGRAMIN KREDİSİ	3
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ	3
MÜZİĞİN TEMEL ÖĞELERİ.....	3
İKİ, ÜÇ VE DÖRT ZAMANLI RİTİM KALIPLARI.....	4
BORUDA TUTUŞ VE ÜFLEME TEKNİĞİ.....	4
TRAMPETTE TUTUŞ VE VURUŞ TEKNİĞİ	4
DAVUL, ZİL, TOMTOM TUTUŞ VE VURUŞ TEKNİĞİ.....	5
MAJÖR	5
REPERTUVAR.....	5
TÖREN YÜRÜYÜŞ VE HAREKETLERİ.....	5
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR	6
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ.....	6
BELGELENDİRME	6

PROGRAMIN ADI

Boru-Trampet Takımı Eğitimi

PROGRAMIN DAYANAĞI

1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,
2. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı.
3. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29.06.2016 tarih ve 44 sayılı kararı ile onaylanan Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Alanı Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar), Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması Dersi (11 ve 12. Sınıflar), Türk Sanat Müziği Teori ve Uygulaması Dersi (9 ve 10. Sınıflar), Piyano Dersi (9, 10 ve 11. Sınıflar), Bağlama Dersi (10, 11 ve 12. Sınıflar), Çalgı Eğitimi (Gitar, Flüt, Bağlama, Tambur, Keman, Viyola, Çello, Kontrbas, Ney, Ut, Klasik Kemançe, Kanun, Klarnet, Kaval, Vurmalı Çalgılar, Tar, Kemane ve Yaylı Sazlar (Kemança, Karadeniz Kemançesi, Kemane)) Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar), Çok Sesli Koro Dersi (10 ve 11. Sınıflar), Türk Halk Müziği Koro Dersi, Türk Sanat Müziği Koro Dersi, Çalgı Toplulukları (Türk Halk Müziği, Türk Sanat Müziği, Batı Müziği) Dersi (11 ve 12. Sınıflar), Bilişim Destekli Müzik Dersi, Türk ve Batı Müziği Tarihi Dersi, Bireysel Ses Eğitimi Dersi, Müzik Kültürü Dersi, Türk İslam Musikisi Dersi, Türk Dünyası Müzikleri Dersi ile Halk Dansları ve Müzikleri Dersi Öğretim Programları

PROGRAMIN GİRİŞ KOŞULLARI

1. Okur-yazar olmak,
2. 10 yaşını tamamlamış olmak.

EĞİTİCİLERİN NİTELİĞİ

1. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayınlanan Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına göre atanan Müzik öğretmenleri,
2. Lisans düzeyinde müzik ile ilgili yükseköğretim programı veya fakülte mezunu olanlar, görevlendirilir.

PROGRAMIN AMAÇLARI

Boru Trampet Takımı Eğitimi kursunu bitiren bireyin;

1. Müziğin tanımı, dizek, ölçü, ölçü çizgisi, çift ölçü çizgisi, bitirme çizgisi, müzikte anahtar ve müzikte kısaltma işaretlerini açıklaması,
2. Müzikte ölçü ve vuruş, çoğaltma noktası ve çoğaltma bağına açıklaması,
3. İki, üç ve dört zamanlı ritim kalıplarını ve marş örneklerini tartımlaması,
4. Borunun yapısal özelliklerini kavraması, boruyu nefesini doğru şekilde kullanarak uygun dudak ve dil pozisyonu ile çalması,
5. Trampetin yapısal özelliklerini kavraması, trampeti sağ ve sol ellerini doğru şekilde kullanarak çalması,
6. Davulu, zili ve tomtomu doğru şekilde tutup çalması,
7. Majörün asayı doğru şekilde tutması ve boru- trampet takımını doğru şekilde yönetmesi,
8. Öğrenilen repertuarı enstrümanları doğru kullanarak çalması,
9. Öğrenilen repertuarı majör yönetiminde ritmik yürüyüşle birlikte çalması, amaçlanmaktadır.

PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR

1. Boru Trampet Takımı enstrümanları olan trampet, zil, davul ve tomtomun temel bakım ve saklama koşullarına dikkat edilecektir.
2. Kursun uygulanmasında ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici yöntem ve teknikler uygulanır.
3. Kurs Programı, Milli Eğitim Bakanlığında görevli uzman, alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır.
4. Programın uygulanmasında ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici yöntem ve teknikler uygulanır.
5. Boru Trampet Takımı enstrümanlarının beraber icra etkinlikleri, akort birliğinde önemli rol oynamaktadır
6. Boru Trampet Takımı Eğitimi kurs programının amaçları ve içeriği yoluyla kursa katılan bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması ve geliştirilmesi hedeflenmiştir.

DEĞERLER
Kurallara Uyma
Sorumluluk
Saygı

Hoşgörü
Yardımlaşma
Doğruluk ve Dürüstlük

7. Boru Trampet Takımında bulunan çalgıların özelliklerine uygun etütler ve sözel eserler öğretici eşliğinde uygulanmalıdır
8. Program, yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır.

PROGRAMIN KREDİSİ

Genel kurs programında kredilendirme yapılmamaktadır.

PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam 150 ders saatidir. Sürelerin konulara göre dağılımı aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Konular	Süre (Ders Saati)
Müziğin Temel Öğeleri	10
İki, Üç ve Dört Zamanlı Ritim Kalıpları	32
Boruda Tutuş ve Üfleme Tekniği	24
Trampette Tutuş ve Vuruş Tekniği	24
Davul, Zil, Tomtom Tutuş ve Vuruş Tekniği	16
Majör	10
Repertuvar	10
Tören Yürüyüş ve Hareketleri	24
TOPLAM	150

İÇERİK;

1. MÜZİĞİN TEMEL ÖĞELERİ

1.1. Müzik Yazısı Temel Öğeleri

- 1.1.1. Müziğin Tanımı,
- 1.1.2. Müzik Yazısı,
- 1.1.3. Dizek (Porte),
- 1.1.4. Ölçü,
- 1.1.5. Ölçü Çizgisi,
- 1.1.6. Çift Ölçü Çizgisi,
- 1.1.7. Bitirme (Final) Çizgisi,
- 1.1.8. Müzikte Anahtar,
- 1.1.9. Müzik Yazısında Kısaltma (Abbreviations) İşaretleri,
- 1.1.10. Müzikte Ses Değiştirici İşaretler,

- 1.2. Müzikte Süre Kavramı
 - 1.2.1. Süre,
 - 1.2.2. Ölçü (Usûl) ve Vuruş,
 - 1.2.3. Çoğaltma (Uzatma) Noktası,
 - 1.2.4. Çoğaltma Bağı (Legatrua),

2. İKİ, ÜÇ VE DÖRT ZAMANLI RİTİM KALIPLARI

- 2.1. İki Zamanlı Ritim Kalıplarının Tartımlaması
 - 2.1.1. İki zamanlı Ritim Kalıplarının Tartımlaması,
 - 2.1.2. Dörtlük Notaların Tartımlaması,
 - 2.1.3. Sekizlik Notaların Tartımlaması,
 - 2.1.4. Onaltılık Notaların Tartımlaması,
 - 2.1.5. Çoğaltma (Uzatma) Noktalı Kümelerin Tartımlaması,
 - 2.1.6. Sesli Sürelerin (Notaların) Yanında Sessiz Sürelerin (Susların) Tartımlaması,
 - 2.1.7. İki Zamanlı Marş Örneklerinin Tartımlaması,
- 2.2. Üç Zamanlı Ritim Kalıplarının Tartımlaması,
 - 2.2.1. Üç Zamanlı Ritim Kalıplarının Tartımlaması,
 - 2.2.2. Üç Zamanlı Marş Örneklerinin Tartımlaması,
- 2.3. Dört Zamanlı Ritim Kalıplarının Tartımlaması,
 - 2.3.1. Dört Zamanlı Ritim Kalıpları
 - 2.3.2. Dört Zamanlı Marş Örneklerinin Tartımlaması,

3. BORUDA TUTUŞ VE ÜFLEME TEKNİĞİ

- 3.1. Boruyu Tutuş Pozisyonu,
 - 3.1.1. Borunun Yapısal Özellikleri,
 - 3.1.2. Boruyu Tutuş,
 - 3.1.3. Sağ El Pozisyonu,
- 3.2. Boruyu Üfleme Pozisyonu,
 - 3.2.1. Nefes Kullanımı,
 - 3.2.2. Dudak ve Dil Pozisyonu,

4. TRAMPETTE TUTUŞ VE VURUŞ TEKNİĞİ

- 4.1. Trampeti Tutuş Pozisyonu,
 - 4.1.1. Trampetin Yapısal Özellikleri,
 - 4.1.2. Trampeti Tutuş,
 - 4.1.3. Sağ ve Sol El Pozisyonu,

- 4.2. Trampete Vuruş Pozisyonu,
 - 4.2.1. Sağ El Vuruş Çalışması,
 - 4.2.2. Sol El Vuruş Çalışması,
 - 4.2.3. Sağ ve Sol El Birlikte Vuruş Çalışması,

5. DAVUL, ZİL, TOMTOM TUTUŞ VE VURUŞ TEKNİĞİ

- 5.1. Davulu Tutuş ve Vuruş Pozisyonu,
 - 5.1.1. Davulun Yapısal Özellikleri,
 - 5.1.2. Davulu Tutuş,
 - 5.1.3. Sağ ve Sol El Pozisyonu,
 - 5.1.4. Davula Vuruş Çalışması,
- 5.2. Zili Tutuş ve Vuruş Pozisyonu,
 - 5.2.1. Zilin Yapısal Özellikleri,
 - 5.2.2. Zili Tutuş,
 - 5.2.3. Sağ ve Sol El Pozisyonu,
 - 5.2.4. Zilleri Vuruş Çalışması,
- 5.3. Tomtomu Tutuş ve Vuruş Pozisyonu,
 - 5.3.1. Tomtomun Yapısal Özellikleri,
 - 5.3.2. Tomtomu Tutuş,
 - 5.3.3. Sağ ve Sol El Pozisyonu,
 - 5.3.4. Tomtoma Vuruş Çalışması,

6. MAJÖR

- 6.1. Majör Asasını Tutuş Pozisyonu,
 - 6.1.1. Majör Asasını Tutuş,
 - 6.1.2. Sağ El ve Sol Elin Kullanımı,
- 6.2. Majör Hareketleri,
 - 6.2.1. Asa İle Ritim, Dönüş ve Bitiriş Hareketleri,
 - 6.2.2. Sol El İle Yapılan Marş Değişimleri Hareketleri,

7. REPERTUVAR

- 7.1. Ritim Ve Marş Repertuarı,
 - 7.1.1. Ritme Uygun Marşlar,
 - 7.1.2. Ritme Uygun Marşların Nota Değerlerini Deşifre Etme,
- 7.2. Repertuarı Yürüyerek Çalma,
 - 7.2.1. Öğrenilen Repertuarı Enstrümanları Doğru Kullanarak Çalma,
 - 7.2.2. Öğrenilen Repertuarı Ritmik Yürüyüş Eşliğinde Uygulama,

8. TÖREN YÜRÜYÜŞ VE HAREKETLERİ

- 8.1. Takım Halinde Repertuarı Çalma,
 - 8.1.1. Öğrenilen Repertuarı Takım Halinde Çalma,
 - 8.1.2. Öğrenilen Repertuarı Çalarak Geçit Törenine Eşlik Etme,
- 8.2. Takım Halinde Tören Yürüyüş ve Hareketleri,
 - 8.2.1. Majör Yönetiminde Öğrenilen Ritimler Eşliğinde Tören Yürüyüşü,
 - 8.2.2. Majör Yönetiminde Öğrenilen Ritimler Eşliğinde Tören Hareketleri,
 - 8.2.2.1. Yürüyüş,
 - 8.2.2.2. Dönüş,
 - 8.2.2.3. Çark,
 - 8.2.2.4. Selamlama,

ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR

1. Kursun amaçlarına ulaşip ulaşmadığı ölçülecektir.
2. Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetleri değerlendirilecektir.
3. Kurs sonunda kursiyerin kelime işlemci programını kullanabilmesi ölçülüp notla değerlendirilecektir.
4. Değerlendirme uygulamalı ve yazılı sınavların ortalaması alınarak 100 puan üzerinden yapılacaktır
5. Sınav başarısı yönetmelik esaslarına göre belirlenecektir.

PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ

1. Ders kitabı olarak Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu yazılı materyaller,
2. Kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri, kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notları,
3. Programın uygulanabilmesi için müzik ve gösteri sanatları alanı standart donanımları ve programın gerektirdiği donanımlar kullanılacaktır.

BELGELENDİRME

Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.