

T.C.  
MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü

**DİN EĞİTİMİ ALANI  
ÖZGÜN MÜZİK  
KURS PROGRAMI**

ANKARA, 2019

## İÇİNDEKİLER

PROGRAMIN ADI .....	1
PROGRAMIN DAYANAĞI.....	1
PROGRAMA GİRİŞ KOŞULU .....	1
EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ.....	2
PROGRAMIN AMAÇLARI.....	2
PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR .....	3
PROGRAMIN KREDİSİ .....	4
PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ .....	4
ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR .....	6
PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ.....	6
BELGELENDİRME .....	7



## **PROGRAMIN ADI**

Özgün Müzik Kurs Programı

## **PROGRAMIN DAYANAĞI**

1. 24.06.1973 Tarihli ve 14574 Sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu,
2. 10 Temmuz 2018 Tarihli ve 30474 Sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi (Kararname Numarası: 1)
3. 11.04.2018 tarihli ve 30388 sayılı Resmî Gazete' de yayımlanan Millî Eğitim Bakanlığı Hayat Boyu Öğrenme Kurumları Yönetmeliği,
4. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı,
5. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 07.05.2014 Tarih ve 37 Sayılı İmam Hatip ve Anadolu İmam Hatip Lisesi Dînî Mûsikî Dersi Öğretim Programı,
6. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 09.08.2018 Tarih ve 100 Sayılı Ortaokul ve İmam Hatip Ortaokulu Seçmeli Müzik [Bağlama (Saz), Genel Müzik Eğitimi, Gitar, Piyano, Türk Halk Müziği Koro, Ut] Dersi (5, 6, 7 ve 8. Sınıflar) Öğretim Programı,
7. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığının 02.05.2017 Tarih ve 29 Sayılı Ortaöğretim Müzik Dersi (9,10,11 ve 12 Sınıflar) Öğretim Programı,
8. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 13.06.2018 Tarih ve 87 Sayılı Güzel Sanatlar Lisesi Batı Müziği Teori ve Uygulaması Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar), Çalgı Eğitimi [Kaval, Kemane, Ney, Yaylı Sazlar (Kemane, Kemança, Karadeniz Kemançesi), Gitar ] Dersi, Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması Dersi (11 ve 12. Sınıflar), Türk Sanat Müziği Koro Dersi, Türk Halk Müziği Teori ve Uygulaması Dersi (9, 10, 11 ve 12. Sınıflar), Nefesli Çalgılar (Mey, Zurna ve Sipsi) Dersi Öğretim Programı
9. Talim ve Terbiye Kurulunun 02.05.2017 tarihli ve 46 sayılı kararıyla kabul edilen Anadolu İmam Hatip Lisesi Meslek Dersleri (Temel Dini Bilgiler, Siyer, Fıkıh, Tefsir, Dinler Tarihi, Hadis, Akaid, Kelam, Hitabet ve Mesleki Uygulama) Öğretim Programları.

## **PROGRAMA GİRİŞ KOŞULU**

1. Okur-yazar olmak,
2. 13 yaşını tamamlamış olmak,
3. Kursa devam edebilecek fiziksel ve zihinsel yeterliliğe sahip olmak.

## **EĞİTİMCİLERİN NİTELİĞİ**

Eğitimciler aşağıdaki öncelik sırasına göre görevlendirilir:

1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelgeye" göre Müzik
    - a. Alan öğretmeni olarak atananlar,
    - b. Emekli alan öğretmenleri,
    - c. Alan öğretmeni olarak atanabilecek nitelikte olanlar.
  2. Müzik öğretmenlik alanında/alanına kaynak teşkil eden yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyesi, öğretim görevlileri,
  3. İmam Hatip Lisesi Meslek Dersleri veya Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi alanına atanmış ya da atanabilecek nitelikte olan öğretmenlerden Millî Eğitim Bakanlığı, Öğretmen Yetiştirme ve Geliştirme Genel Müdürlüğü tarafından açılan "Öğretim Yöntem ve Teknikleri (Dinî Mûsikî) Kursu"nu başarıyla tamamladığını belgelendirenler,
  4. İmam Hatip Lisesi Meslek Dersleri veya Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi alanına atanmış ya da atanabilecek nitelikte olan öğretmenlerden lisans öğrenimi sırasında Dinî Mûsikî alanında ders aldığını belgelendirenler,
  5. İmam Hatip Lisesi Meslek Dersleri veya Din Kültürü ve Ahlak Bilgisi alanına kaynaklık teşkil edebilecek fakülte mezunlarından Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından merkezi olarak verilen Dinî Mûsikî Eğitimi Kursunu başarıyla tamamladığını belgelendirenler
- öğretmen /eğitimci olarak görevlendirirler.

## **PROGRAMIN AMAÇLARI**

Müziğin evrensel dili kimi zaman müziği bilinen formlarının ötesine taşımakta ya da bilinen formlardan esintiler taşıyan farklı bir formu da oluşturabilmektedir.

Bütün bu farklılıklara rağmen özgün denilen müzik hayatımızı renklendirmekte ve zenginleştirmektedir. Dinin her alanda etkin olan dili, bu tür müzik eserlerde de kendini göstermektedir. Özümüze ait değerleri yansıtan eserlerin bilinmesi ve bu sayede kendi kültürel kimliğimizin desteklenmesi son yıllarda daha da önemli hale gelmiştir.

Bu alanda ortaya çıkan özgün müzik eserlerini tanımak ve yeni nesillere tanıtmak bu programın temel amaçları arasındadır.

Özgün Müzik Kurs Programı'nı Tamamlayan Bireyin;

1. Temel müzik bilgilerini kavraması,
2. Temel müzik işaretlerini bilmesi,

3. Türk müziğinde ses çıkarma tekniklerini bilmesi,
4. Müzik yazısındaki tekrar ve dönüş işaretlerini kavraması,
5. Enstrüman - (tezeneli ( mızraplı), nefesli (üflelemeli), yaylı ve vurmali sazlar) ile ilgili temel bilgi ve deneyim kazanması,
6. Özgün müzik eserlerinden koro ya da solo olarak örnekler vermesi,
7. Şarkılardaki sözleri diksiyon kurallarına uygun ve doğru telaffuz ederek seslendirmesi,
8. Türkülerden örnekler vermesi,
9. Marşlardan örnekler vermesi,
10. İlahilerden örnekler vermesi,
11. Ezgilerden örnekler vermesi,
12. Diğer eserlerden örnekler vermesi amaçlanmaktadır.

#### **PROGRAMIN UYGULANMASIYLA İLGİLİ AÇIKLAMALAR**

1. Kurs Programı, alan uzmanları, Millî Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri iş birliğinde hazırlanmıştır.
2. Özgün Müzik, müziğin türleri arasında farklı bir yere oturmaktadır. Kimi zaman türkü kıvamında kimi zaman marş tınılarını andırmaktadır. İlahi formunun da bulunduğu bu alan bize zengin bir içerik sunmaktadır. Eğitici bu alanlarda eser seçerken milli ve manevi alanımıza hitap eden müzik eserlerine yer vermelidir.
3. Öğrenme-öğretme etkinliklerinde katılımcı düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre katılımcıları aktif kılan öğrenme-öğretme yöntem, teknik ve stratejileri kullanılmalıdır. Seçilen tekniklerin bireysel ve kültürel farklılıklara sahip bireylere hitap edebilecek yeterlilikte olmasına dikkat edilmelidir. Program uygulanırken içeriğe ve öğrenmeye uygun öğretim yöntem ve stratejileri kullanılmalıdır.
4. Kursiyerin, programın uygulanması esnasında, katılımcılarla birlikte uyum içerisinde olması, bireysel ve grupla şarkı söyleme becerisi desteklenmelidir.
5. Programda teorik ve uygulamalı eğitim birlikte yürütülmelidir.
6. Program, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı eğitim kurumlarında veya diğer kurumlarca açılan ve eğitim-öğretime elverişli ortamlarda uygulanabilir.
7. Özgün Müzik Kurs Programı'nın amaçları ve içeriği yoluyla; kursa katılan bireylere, aşağıda tabloda verilen değerlerin kazandırılması, uygulanacak eserlerde bu değerleri ön plana çıkaran parçaların seçilmesi, böylece müzik yolu ile bireylerin geliştirilmesi hedeflenmiştir.

Değerler
Sevgi ve merhamet
Saygı
İyilik
Kanaat
Ahlak

8. Eğitici; öğrenme-öğretme sürecinde çevre özelliklerini, öğrenci grubunun ilgilerini, ihtiyaçlarını, beklentilerini, hazır bulunma düzeylerini ve ön bilgilerini dikkate almalıdır.
9. Uygulama örneği olan kazanımlarda mümkünse sınıfa uygulama için yetkin kişi davetleri yapılabilir.

### PROGRAMIN KREDİSİ

Genel kurs programlarında kredilendirilme yapılmamaktadır.

### PROGRAM SÜRESİ VE İÇERİĞİ

Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam 110 ders saatidir. Eğitim personeli, programın teorik ve uygulama sürelerini belirler.

KONULAR	SÜRE (Ders Saati)
Temel Müzik Bilgisi	6
Türk Müziğinde Ses Çıkarma Teknikleri	8
Enstrüman - (Tezeneli ( Mızraplı), Nefesli (Üflemeli), Yaylı ve Vurmalı Sazlar) Giriş	48
Özgün Müzik serlerinden Örnekler	48
<b>Toplam</b>	<b>110</b>

### İÇERİK

#### 1. Temel Müzik Bilgisi

##### 1.1. Temel Müzik Bilgisi

- 1.1.1. Müziğin Tanımı
- 1.1.2. Nota (Sesli Süreler) , Sus (Sessiz Süreler) Değerlerinin Anlatılması
- 1.1.3. Nota İsimleri ve Seslendirilmesi
- 1.1.4. Temel Nota, Bona ve Solfej Çalışmaları
  - 1.1.4.1. Tek Ses Diktesi
  - 1.1.4.2. Tartım Diktesi

- 1.1.4.3. Ezgi Diktesi
- 1.2. Temel Müzik İşaretleri
  - 1.2.1. Porte (Dizek)
  - 1.2.2. Anahtarlar
  - 1.2.3. Ölçü, Ölçü Çizgisi ve Bitiş Çizgisi
  - 1.2.4. Vuruş
  - 1.2.5. Aralık, Perde, Yarım Perde, Tam Perde
  - 1.2.6. Donanım
  - 1.2.7. Deyim Bağı
- 1.3. Müzik Yazısındaki Tekrar ve Dönüş İşaretleri
  - 1.3.1. Röpriz
  - 1.3.2. Da Capo - Fine (D.C. - Fine) (Başa Dön-Son )
  - 1.3.3. Ölçü Tekrarı
  - 1.3.4. Senyo
  - 1.3.5. Dolap
  - 1.3.6. Coda
- 1.4. Kanon
- 1.5. Ölçü Sayıları
- 1.6. Nokta ( . ) ve Çizgi ( \_ )
- 1.7. Gürlük Terimleri ( Nüanslar )
- 1.8. Hız Terimleri
- 1.9. Diziler ( Major, Minor )
- 1.10. Değiştirici İşaretler ( Diyez-Bemol-Natural )
- 1.11. Çoğaltma Noktası
- 1.12. Uzatma Bağı
- 1.13. Transpoze ( Aktarım )
- 1.14. Puandorg
- 1.15. Eksik Ölçü ( Auftakt )
- 1.16. Üçleme ( Triole )

## **2. Türk Müziğinde Ses Çıkarma Teknikleri**

- 2.1. Şarkı Söyleme Hazırlıkları
  - 2.1.1. Nefes Alma Verme Çalışmaları
  - 2.1.2. Vücudun Şarkı Söylemeye Hazırlanması, Oturarak veya Ayakta Ses Çalışmaları
  - 2.1.3. Değişik Ses Egzersizleri ve Değişik Notalarla Ses Açma Çalışmaları

2.1.4. Şarkılardaki Sözleri Diksiyon Kurallarına Uygun ve Doğru Telaffuz Ederek Seslendirme Çalışmaları

### **3. Enstrüman - (Tezeneli ( Mızraplı), Nefesli (Üflemlili), Yaylı ve Vurmalı Sazlar) Giriş**

- 3.1. Enstrümanın Tanıtımı, Oturuş ve Tutuş Şekilleri, Uygulama Yapma
- 3.2. Enstrümanların Bakımı ve Özellikleri İle İlgili Bilgi Verme
- 3.3. Notaların ( Natürel ve Arızalı Seslerin) Enstrüman Üzerindeki Yerleri Gösterme, Uygulama Yapma
- 3.4. Enstrümanın Akort Sistemi Hakkında Bilgi Aktarma, Uygulama Yapma
- 3.5. Doğru, Temiz ve Dengeli Ses Çıkartma Yetisi Kazandırma
- 3.6. Sağ ve Sol El İçin Ayrı Ayrı Egzersiz Çalışmaları Yapma
- 3.7. Sağ ve Sol Elin Koordineli Çalışması İle İlgili Etüt Çalışmaları Yapma
- 3.8. Nefesli Enstrümanlar İçin Nefes Egzersizleri Yapma
- 3.9. Yaylı Enstrümanlarda Tel Hakimiyetini Sağlamak İçin Yay Çekme Çalışmaları Yapma
- 3.10. Tezeneli Sazlarda Tel Hakimiyeti Sağlamak İçin Mızrap Egzersizleri Yapma
- 3.11. Vurmalı Sazlar İçin El Koordinasyon Çalışmaları Yapma
- 3.12. Seçilen Eserlerin Bütün Halinde Eksiksiz Çalımı Yapma
- 3.13. Sağ ve Sol El Teknikleri Uygulamalı Gösterme

### **4. Özgün Müzik Eserlerinden Örnekler**

- 4.1. Türkülerden Örnekler
- 4.2. Marşlardan Örnekler
- 4.3. İlahilerden Örnekler
- 4.4. Ezgilerden Örnekler
- 4.5. Diğer Eserlerden Örnekler

### **ÖLÇME VE DEĞERLENDİRMEYLE İLGİLİ ESASLAR**

Kursun amaçlarına ulaşıp ulaşılmadığını ölçmek için, bireyin süreç içerisinde yaptığı tüm öğrenim faaliyetleri değerlendirilmeli ancak bu çalışmalarla ilgili not değerlendirmesi yapılmamalıdır.

### **PROGRAMIN UYGULANMASINDA KULLANILACAK ÖĞRETİM ARAÇ-GEREÇLERİ**

Programın uygulama sürecinde;

1. Ders kitabı olarak, Millî Eğitim Bakanlığı ve Diyanet İşleri Başkanlığı tarafından yayımlanmış olan materyaller kullanılmalıdır.



2. Kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri, kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/eğitimci tarafından hazırlanan ders notları kullanılmalıdır.

3. Yararlanılacak kaynak araç-gereçlerin programın amaçlarını gerçekleştirecek nitelikte öğretim, yöntem ve tekniklerine uygun olması önem taşımaktadır.

Yararlanılacak bazı araç ve gereçler şunlardır:

- Kaynak Kitaplar,
- Bilgisayar,
- Projeksiyon,
- Akıllı Tahta,
- Fotoğraflar,
- Afiş,
- Broşür,
- Dergiler,
- Uyarıcı Pano,
- Televizyon,
- Eğitici Film, CD vb.
- Müzik Aletleri
- Orff Çalgıları
- Vurmalı Melodik Çalgılar

## **BELGELENDİRME**

Kurs programını başarı ile bitirenlere kurs bitirme belgesi düzenlenir.